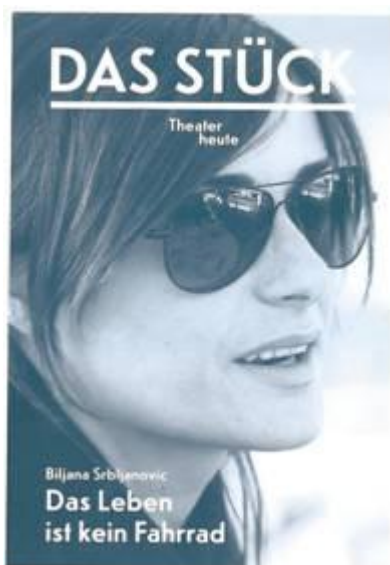


TIDIG VÅR på COLOMBINE UTLANDSNYHETER!



Biljana Srbljanovic

Das Leben ist kein Fahrrad

Biljanas nya pjäs tar upp förhållandet till fäder. De närvarande liksom de frånvarande.

Den handlar om att frigöra sig från en omfattande auktoritet och hur det får konsekvenser i form av gnagande, otillfredsställd längtan efter kärlek och trygghet.

”Det är en pjäs som mycket handlar om vår samtid och bjuder på enastående skådespelarteater. Dialogen är skarp och den utvecklar en grym, sarkastisk humor.” Die Welt (4k, 3m)

En ny lysande version av Robin Hood

David Farr

The Heart of Robin Hood

”En familjepjäsa i toppklass med all den teatermagi och spänning som publiken älskar (...) en pjäs full av fantasi, intelligens och karaktärer fyllda av liv.”

******* (fem stjärnor)**

What's On Stage

”En ny, klockren version av legenden om Robin Hood.”

******* (fem stjärnor)**

Evening Standard

****** (fyra stjärnor)**

The Independent

"Barnen omkring mig såg ut att ha fruktansvärt roligt"

**** (fyra stjärnor)

Guardian

**** (fyra stjärnor)

Telegraph

"En tjuv väl värd att fånga "

**** (fyra stjärnor)

Daily Mail

**** (fyra stjärnor)

Times

(3k, 9m)

Följ på länken och se trailern <http://www.rsc.org.uk/whats-on/the-heart-of-robin-hood/trailer.aspx>

"En mäktig, oroande pjäs" ...

Mike Bartlett

13

fyra stjärnor i **The Guardian**

" Storslagen teater...Bartletts ambition är distinkt och enastående."

Evening Standard

" Het, bitande... 13 måste man se."

Time Out

Över hela London vaknar människor upp av identiskt samma skräckinjagande dröm. Samtidigt återvänder en ung man, John, hem efter några år för att finna ekonomiskt förfall, inkompetenta protester och en premiärminister i färd med att förklara Iran krig. Under ett år som sett regeringen falla och folket inta gatorna, förklarar 13 meningen med det personliga ansvarstagandet, det grepp som det förflutna har över framtiden och trons själva natur . En mäktig, intelligent pjäs utan motstycke. **(10k, 12m, möjlig att dublera)**

Vi påminner om

En stor hit på Royal Court

April de Angelis

Jumpy

"En knivskarp komedi som är skrämmande sann om förhållandet mellan föräldrar och tonåringar... grymt rolig!" Daily Express

"...ett storartat porträtt av en feministmorsa som får sin stora mitt-i-livetkris..." Sunday Times

"Det är roligt, fräckt och djupt rörande... pjäsen är mitt i nutiden och kommer få varje tonårsförälder skratta av igenkännande, rysa av förfäran och gråta en skvätt... det är en klassisk pjäs om mitt-i-livet krisen... fick mej att hicka av skratt... men ändå fångar pjäsen på djupet skillnaden i kärlek mellan föräldrar och barn." Daily Telegraph

"Den är smart, kraftfull och underhållande." Evening Standard

"..En medkännande, väldigt rolig och rörande pjäs om vårt moderna liv." Financial Times

"April de Angelis rör vid hela nervsystemet och får publiken att skratta, dra efter andan och våndas vid igenkännandet." Mail on Sunday

" Ett drama skrivet med lätt hand men med djupa känslor om det kvinnliga..." Observer

" ...pjäsen är mer en diagnos än en lösning, den rör sig knivskarpt över föräldraskapets minerade fält, fylld av exploderande kvickheter..." Metro'
(4k, 5m)

Afrika/västvärlden

Roland Schimmelpfennig

Peggy Pickit ser Guds ansikte

I översättning av Ulf Peter Hallberg

Carol och Martin är bjudna på middag hos Liz och Frank. De återses efter sex år – Carol och Martin har

arbetat som läkare under svåra förhållanden i en afrikansk krishärd, medan Liz och Frank tjänat pengar hemmavid,

byggt hus, och fått barn. Samtalet kommer allt mer att handla om en föräldralös unge som Carol och Martin

har lämnat efter sig, när de tvingades fly undan inbördeskriget. Motsättningarna mellan paren skärps under

kvällens lopp. Carol börjar prata med en plastdocka, Peggy Pickit, och en snidad afrikansk träfigur som hon

och Martin haft med sig som gåva till värdparet, för återställa vänskapsförbindelsen – men den vidgande klyftan

låter sig inte överbryggas. (2k, 2m)

Uppmärksammas över hela Europa

Simon Stephens

Three Kingdoms

Simon Stephens nya pjäs är en lysande och rysansfull deckarhistoria om internationell handel där varorna är människor. Berättelsen utspelar sig i England, Tyskland och Estland.

Kriminalpoliserna Charlie Lee och Ignatius Stone utreder ett bestialiskt mord på en ung kvinna.

Utredning för dem till Estland via Tyskland och visar sig bottna i såväl trafficking som poliskorruption och vänder upp och ned på fördomar och föreställningar. (2k, 11m)

Och vårt nya ryska fynd

Iwan Wryrypajew

En omtumlande dramatik, komisk, drastisk och med svärtad insikt!
I tysk och engelsk översättning.

Illusionen

en komedi.

Inför döden möts de äntligen efter alla års äktenskap i en brutal och nödvändig uppgörelse.

Ingenting har varit som någon av dem trott.

Två äkta par i åttioårsåldern, spelade av fyra unga skådespelare, berättar slutgiltigt för varandra om sina riktiga lustar och passioner i livet.

Det är genialiskt, lustfyllt och lätt, verkligheten är illusorisk, allt är sken men kanske ändå kärlek.

(2k, 2m)

Dehli, ein Tanz

En alldeles magisk pjäs full av rytm och poesi.

Katja en ung danserska har efter ett besök i New Dehli skapat en dans som gjort henne sensationell eftersom hon kan gestalta det armod hon upplevt.

Några människor som alla är befryndade med Katja och hennes dans möts i ett besöksrum på ett sjukhus.

Allesammans försöker reda ut sitt konflikter till varandra i dödens närvaro, de kämpar mot skuld, rädsla och svartsjuka. Alla återkommer till samma punkt: Medlidande är ursprunget till mänsklig lycka.

En originell och djupt berörande pjäs.

(5k, 1m)

