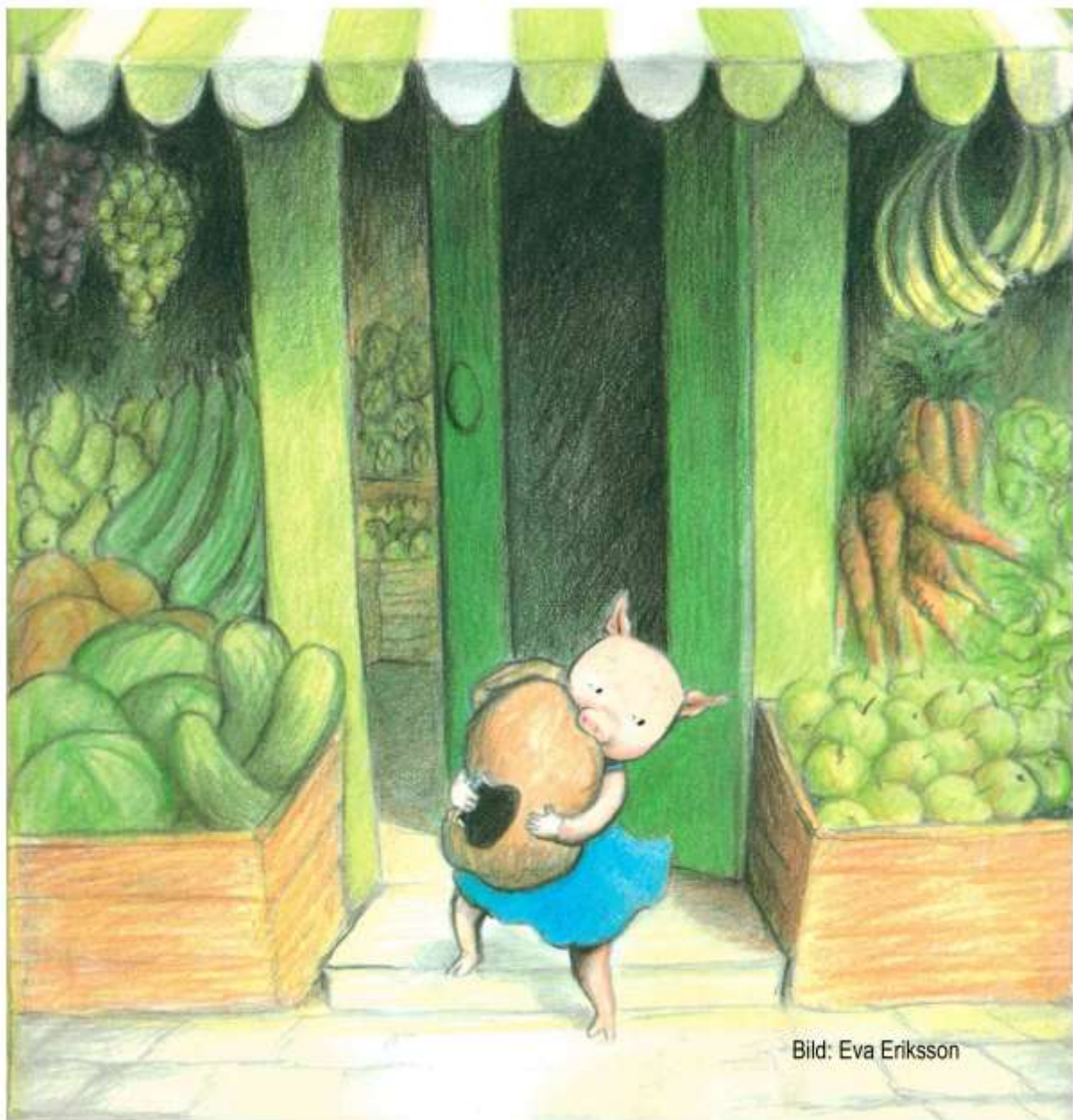




Pjäser för barn & ungdom

Innehåll:

fr 3 år.....	sid 3
fr 4 år.....	sid 5
fr 6 år.....	sid 15
fr 10 år.....	sid 35
fr 13 år.....	sid 58
appendix.....	sid 86

Omslagsbild: Malla handlar Illustratör: Eva Eriksson

Från ca 3 år

Broström, Emma

efter en bilderbok av Annika Thor

FLICKAN FRÅN LÅNGT BORTA

(2 k, en äldre/ en ung)

Ur uppsättningen på Regionteatern Blekinge Kronoborg. FOTO: Lina Alriksson

En poetisk och aktuell flyktingberättelse ur vår samtid för det minsta

Den lilla flickan har färdats långt över slätten och havet för att ta sig till en isolerad, snötäckt granskog som skulle kunna vara här i Norden men lika gärna någon annanstans. Där bor den Gråa ensam i sitt hus och hyser ambivalenta känslor för tvåsamheten. Så plötsligt knackar det främmande barnet på och vet inte var det ska ta vägen. Nu när världen står på den Gråas förstukvist och hon äntligen är behövd, så förändras sakta något i den gamla damen. Tillsammans övervinner de såväl kommunikationsproblem som hemlängtan och den Gråas rädsla att släppa in någon i sitt liv.

Duus, Anders

MITT OCH DITT OCH MITT

(2 skådespelare)

Haralsson vill inte gå till jobbet. Inte i den här hopplösa slipsen. Men så får hen fyra supersnygga slipsar av sin partner! Haralsson tar med alla till jobbet. Arbetskamraterna tycker också att de är jättefina så efter tjat, böner, hot och tricks går Haralsson till sist hem utan slipsar, och med en konstig klump i magen. Med lekfullhet, lätthet och humor undersöks skillnaden mellan det självvalda givandets glädje och att ge bort något mot sin vilja.

"...med känsla för barnperspektiv och lekens dramaturgi...en finurlig pjäs." (Karin Helander, SvD)

Fredén, Sofia

MIN NATTRESA

(2 dockspelare)

"Annie vill resa. Hon packar sin väska och reser så långt hon bara kan. Upp på stolen, bort till fönstret, under sängen och hem igen.

En nattlig resa fylld av lekfulla funderingar.

MIN NATTRESA utforskar från det lilla barnets perspektiv: 'Vem är jag? Varför är jag som jag är?

Jag trodde jag var en pojke. Det sa dom när dom väntade. Det kommer en liten pojke, sa dom. Det är en liten pojke därinne. Adam. När jag kom så sa dom att det kom en liten flicka.

Jag blir en liten pojke, sen. När jag blir stor och min mamma blir lite." **Dockteatern Tittut**

Geffenblad, Lotta

PRICK OCH FLÄCK

i dramatisering av Stefan Lindberg

(2 skådespelare)

"Prick är prickig. Fläck är fläckig. Precis som det ska vara.

I Prick och Fläcks värld är allt prickigt och fläckigt. Inte nog med att en av dem är täckt med fläckar och den andra är täckt med prickar, dessutom finns det ju prickar och fläckar överallt! Det kan bli fläckar på soffan om man spiller, det finns prickar på oskalade potatisar, man får lätt en

fläck när man trycker med färg, hela tidningen är uppbyggd av prickar och fläckar och om natten kan man se att månen har fläckar och att det är fullt med prickar på himlen. Ofta lyckas Prick och Fläck på något sätt att skaffa sig ännu fler fläckar eller prickar, men det kan också hända att de helt blir av med dem. Trots detta är de inte rädda för att prova på och utforska saker som de aldrig gjort förut – och då lär de sig dessutom något nytt.” **Teater 23**

Lenström, Josefin & Magnus Munkesjö & Henrik Gustafsson

NÄR BLIR DET SNART

Musik: Anders Nyström

(2 skådespelare)

”Att vänta är något som minsta barn känner till.

---Två storkillar sitter vid ett träd och väntar på bättre tider. Eller på att drömmen ska slå in så att det kan växa äpplen på trädets kala grenar. Men hur länge måste man vänta? Hur lång är en stund, hur länge dröjer ett tag, hur snart är det snart?

--- de väntar, längtar och spexar med röda hattar och talande skor. Tillsammans gör de en helt oemotståndlig existentiell show. Att vänta är att finnas. Snart blir det sedan.” SvD

---”så händer det att en liten teaterföreställning känns som ett stort mirakel. Mittiprickteaterns nya förskolepjäs ”när blir det snart?” Gör mig tvärförälskad. Men visst borde det alltid vara just så här att en ensemble och en regissör visar småbarnspubliken så stor respekt, och presenterar en så in i minsta tåvick genomarbetad och tänkt föreställning att den självklart höjer sig över vår så ofta begränsande åldersuppdelning.” DN

”Beckettska luff-a-likes” nummer.se

Mäkelä, Anneli

DEN LILLA MÄNNISKAN

(3, helst 4 skådespelare, två kvinnor, två män)

Vi befinner oss på något runt, på en boll, en scen, en arena. In kommer två arbetare som konkar på en tung kista. Ur kistan kikar en varelse nyvaket ut. Och av en slump vill det sig att det första varelsen får se är något underbart, något flygande luftigt. Och från den stunden försöker varelsen närma sig detta luftiga, bli lik det. Den sparar sig ingen möda att nå sitt mål, men stöter på misslyckade efter misslyckande, tills den till slut lär sig nåt väsentligt om det den strävat efter.

Nilsson, Ulf

LILLA BABYNS HEMLIGA LIV

(1k,1m)

En komisk och spännande föreställning om en liten människas upptäcktsfärd. Det är tidig morgon, föräldrarna sover, hela världen är öppen! Babyn lagar välling, dansar disco och skaffar sig till och med ett jobb. Men varför babyn åker polisbil med påslagna sirener avslöjar vi inte här, inte heller vad det är för otäckt som döljer sig i stadsåskåpet.

Ett galet teateräventyr där de yngre barnen får en möjlighet att känna igen sig själva i en ännu yngre medmänniska.

ALLA DÖDA SMÅ DJUR/VÄRLDENS BÄSTA BEGRAVNINGAR

(ty)

(1k, 1m)

En pjäs med stor inlevelse, träffsäkerhet, mycket humor och okuvlig ton. Om lek och allvar, livet och döden. ”- Hela världen är full av döda djur, sa Ester, i varje buske ligger en fågel, en fjäril, en mus. Någon måste vara snäll och ta hand om dem. Någon måste offra sig och ta hand om alla dessa döda. - Vem, sa jag. - Vi, sa hon. Ester var alltid mycket modig. Själv var jag liten och rädd. Denna tråkiga sommardag startade vi en firma som hette Begravningar AB. Vi skulle göra världens bästa begravningar och hjälpa alla stackars döda djur som låg på jorden. Esters jobb var att gräva. Jag skulle skriva dikter. Och Esters lillebror Putte skulle gråta.” Citatet ur bilderboken 'Alla döda små djur' av Ulf Nilsson och Eva Eriksson.

Stark, Ulf

DIKTATORN

(2 skådespelare)

i dramatisering av Roger Westberg

”Vem ska vara rädd för diktatorn? Alla.

Vem ska trösta diktatorn? Alla.

Vem ska hylla diktatorn? Alla.

Diktatorn har andra människor som gör det mesta åt honom, han blir matad, man borstar hans tänder, man läser sagor för honom - men han vill bara höra den som handlar om honom själv och hur bra han är. Han har privatchaufför som kör honom till MINisteriet (i en liten stridsvagn), där personalen tar hand om hans ytterkläder och han övar på att skriva sitt namn, för det måste diktatorer kunna.

När han befaller sig själv att sova måste han lyda, men sämre går det när han försöker befälla flickan Sirkka att bli hans vän.

Så är man en mycket liten diktator kan det bli ensamt till slut.

Diktatorn är en underbar och humoristisk skildring av en liten tyrann, eller med andra ord - av ett barn.” **Boulevardteatern**

”Med lätt humor, musikalitet och uppfinningsrikedom iscensätts Starks bok. Det är ett sagospel med en tematik som går att spåra i den absolut närmaste omgivningen, men också en fiffig light-lektion i politik för de allra minsta.” nummer.se

”Idén om det superegoistiska barnet som förtrycker sin omgivning och driver sina curlingföräldrar till bristningsgränsen skruvas flera varv i en komisk spiral.” **Svd**

Från ca 4 år

Althoff, Johan

HIT OCH DIT MEN GANSKA LÅNGT BORT

musik: Erik Vårdstedt

(7 skåd + orkester)

Boken är kult, nu är det scenens tur att bjuda på Althoffs oafterhärmliga äventyr. Det heter inte utflykt hos djuren, det heter hit-och-dit-men-ganska-långt-bort, och just ett sådant äventyr ger sig

Stora Älgen, Räven, Ugglan och Pytteälgen ut på. I Johan Althoffs fantastiska skog med upp-och-ner-vända ordmeningar och baconfilosofierande kan vad som helst hända.

Axelsson, Malin

EMMA SKA BESTÄMMA

(ty)

(3k, 3m, 1 figurant)

Emma går på dagis och det är hennes födelsedag. Men Emma får inte vara med och äta av sin egen födelsedagsglass för hon sitter i fängelse. Det är nämligen förbjudet att vara ledsen på Emmas dagis. Där är det Kungen som bestämmer, för han är som en Gud, säger fröken.

MITT LIV SOM DETEKTIV

(fr)

(2 skådespelare)

Möt den pratglada supernannyn från Automatiska Barnvakten och barnet som inte vill prata. Följ med på en språksprittande detektivjakt på de försvunna orden och meningarna i en spännande och lekfull pjäs för de mindre barnen.

JAG BLIR EN BUBBLA (som blir ett monster som blir ett barn)

(monolog)

"En lekshow om att förvandlas – där publiken själva förvandlas.

Den här pjäsen handlar om någon som blir en bubbla som blir ett monster som blir en bebis som blir en skådespelare som blir en doktor som blir en gorilla som blir en brud som blir en gubbe som blir en höna som blir en cowboy som blir en doktor som blir en flicka som blir en gorilla som blir en –

"Vad ska du bli när du blir stor?" frågar vuxna sina barn. Hur blir vi egentligen som vi blir? Är det jag eller mina föräldrar eller någon annan som bestämmer? Vad gör jag om jag vill bli mer som en tiger än en tjej? Eller just idag känner mig mer som en tjej än en kille? I den här pjäsen möter vi en person som inte kan bestämma sig för vad den ska bli. Det handlar om att födas, bli till och förvandlas" **Ung Scen/Öst**

Boris, Gabriella

FLORENCE NÄKTERGAL

(2k, 1m)

Florence Nightingale Olsson bor med sin mamma Mia, dockan Kasper och hunden Biffen, som Flo får ha fast hon egentligen är allergisk mot hundar. Mamma Mia är hjärtdoktor och har inte tid att låta Flo leka Viktoria. Och så kallar hon Biffen för en gammal ryamatta. Det här är en humoristisk och fantasifull berättelse om en flicka som är precis så stark, envis och modig som Florence Nightingale.

Emma Broström

ESTHER

(3k, 3m)

Esther är fem och ett halv och bor med sin mamma, pappa och lillebror. Det bästa hon vet är när hon får en ensamdag med Morfar. Det är bara det att Morfar alltid vill åka och hälsa på sin mamma. Gammel-Ester. Esther är rädd för Gammel-Ester, hon tycker att hon är läskig och otäck och hon är säkert över hundra år. Gammel- Ester är över nittio och bor på ett servicehus. Det

bästa hon vet är när hennes son kommer och hälsar på. Det är bara det att hennes son envisas med att släpa med sig sitt barnbarn, den lilla Esther. Gammel-Esther är rädd för Esther. Hon tycker hon är läskig och tittar så konstigt på henne. Men just den här lördagen blir inget sig likt... En pjäs om att mötas över generationerna. Att inse att vi är de vi är vilken ålder vi än har.

ALLRA KÄRASTE BRORSAN

(2k, 2m)

"Lilla C håller på att bli tokig. Inget är sig längre likt hemma. Mamma stressar bara till jobbet.

Pappa sitter jämt framför teven och gråter.

Brorsan dansar breakdance utan att kunna sluta. Ingen har tid för eller lyssnar på Lilla C. Och ingen pratar om Elliot. Elliot som alla saknar så mycket...

Lilla C försöker med clownnummer, hon försöker att skrika högt, hon försöker att gömma sig för att någon ska leta efter henne. Men inget hjälper. Till slut får hon nog.

Hon tvingar Brorsan att sluta dansa och istället, tillsammans med henne, komma på en listig plan för hur de ska få familjen att prata med varandra igen. Inget kan gå fel.

Allra käraste brorsan är en rolig, sorglig och galen pjäs om hur det är att sakna, leva och lösa problem på sitt alldeles eget vis. Och om syskon; De enda i världen som verkligen vet hur det är att leva i samma familj." **Scenkonstbolaget Sundsvall**

TELEMAKOS

En badkarspjäs inspirerad av Odysseén.

(1K, 1m)

Telemakos och mamma Penelope väntar på att pappa Odysseus ska återvända från kriget. De försöker leva ett vanligt vardagsliv men världen utanför tränger sig på. När kommer pappa hem? Och varför måste de egentligen vara här? Men på kvällen, innan läggdags, förvandlas plötsligt badrummet till en flotte på ett stort hav. Tillsammans träder de in i en fantasivärld av skeppsbrott, sjöodjur, sirener och cykloper.

Från ca 4-7 år.

Edelfeldt, Inger

MIN MIN MIN

(2 skådespelare)

En pojke som just har fyllt fem år har fått många fina presenter. Bland annat har han fått ett födelsedagsdjur, som vaknar till liv och som visar sig ha ett omåttligt habegär. En väldigt rolig och charmfull pjäs med flera fina sånger om förhållandet till saker, om att ta och ge och om vad det innebär att äga något.

Ekberg-Kentros, Åsa

GÄÄSPER

(no, ty)

Musik: Georg Kentros

(1k, 1m, en musiker)

Gääsper är en alldeles vanlig liten kille fast med väldigt stora öron och som alla andra barn har han jättesvårt att somna, när mamma släckt ljuset. För på kvällen då mörkret faller, börjar ju allting konstigt och läskigt hända. Det här är en rolig liten barnpjäs med många scentrix och uppfriskande rappsång.

Fredén, Sofia

KANINKKRASCHEN

(3 skådespelare)

Agata har hittat sin dröMLEKSak. Ett stort vitt flygplan som skiner och blänker när det far genom luften. Det är bara det att flygplanet inte är hennes, utan tillhör hennes bästa vän Adamas. Så när Agata bestämmer sig för att låna planet och ta hem det gör hon det utan att fråga om lov. När flygplanet råkar ut för en riktig krasch kan inget klister och tejp i världen mildra Agatas dåliga samvete. Och det blir inte bättre av att Adamas är ledsen och vill ha sitt plan tillbaka. Den ende som tar situationen med ro är Boris, som istället är upptagen med sin nya stora vita kanin som han fått i present. En kanin som visserligen ingen hittills har sett skymten av...

"Kaninkraschen på Teater 23 är i alla sin enkelhet ett litet sceniskt mästerverk där varje detalj är kärleksfullt genomtänkt, där varje del av den lilla scenen utnyttjas helt rätt och där de tre skådespelarna får möjlighet att låta varje barns personlighet blomma ut. Under ytan i Sofia Fredéns skenbart raka pjäs anas sköra önskedrömmar, tunga hemligheter och lögner man trasslar in sig i när man så gärna vill det ouppnåeliga."//Skånskan.se

Gottfridsson, Cristina

HONUNGSHJÄRTA

Musik: Mattias Svensson

(ty)

(1k, en musiker)

En musikalisk pjäs berättad med enkelhet, värme och fantasi, om mötet mellan två flickor, Tuten som pratar genom sin fiol, och Pyret som tecknar med sina händer. Med ett äpple och en näsduk skapar de tillsammans lekar som spränger de konventionella gränserna för vad ett språk är, och visar att kommunikation är oändligt mycket mer än bara ord.

MAMMAN SOM INTE VISSTE

(2k, 1m)

Det blir lilla Nollan som får lära sin mamma hur man ska vara mamma. Ibland går det bra, som när de provar klänningar eller leker Följa John. Men ibland går det mindre bra, som när mamman inte förstår att Nollan är hungrig fast hon inte vill äta gröna ärtor. Då gråter Nollan så ljudligt att grannen på web-sidan vaknar. Och när mamman träffar Webben uppstår ljuv musik.

Kenny, Mike

STEPPING ON THE CRACKS

(eng)

(1k, 1m & en björn)

En underbar och rolig liten pjäs om en pojkes livliga fantasier och hans lekar med björnen som inte finns - eller finns den kanske? Den spelar i varje fall en viktig roll i denna pjäs om en mamma och hennes son, som delar fantasi och lek.

SÅNGEN FRÅN HAVET

(eng, sv)

(3k, 2m)

Pjäsen handlar om lille Josh som bor i en bullrig stad tillsammans med sin mor, syster och mormor. En natt hör han ljud i sömnen som ingen annan hört. Det leder till att en ny värld öppnar sig. Josh får höra om myter och sällsamheter från havet. Om delfinerna som sjunger och om människans ursprung från havet.

ONE DARK NIGHT

(eng)

(1k, 2m)

En ensam pojke ska just börja i en ny skola. Hans bästa vän är hans egen bångstyriga skugga. Men vad händer när mamma släcker ljuset om kvällen och bästisen försvinner? En pjäs om förhållandet mellan ljus och mörker, om ett barns resa från rädsla till tillit. Som passar lika bra för skådespelare som för dockor och skuggspel.

PUFF THE MAGIC DRAGON

(eng, dan)

(1k, 1m)

När Jackis mamma blir sjuk blir han tvungen att bo en tid hos sin pappas faster. Hon bor i en liten stuga vid havet, och medger själv att hon har vissa likheter med en drake. Hon har ingen teve, ingen telefon, ingen pizza, gillar inte att leka och berättar inga godnattsagor. Men hon bor granne med en drake.

FÖR STOR FÖR MINA SKOR

(eng, sv)

(monolog)

Imelda Mepåsarna har ett speciellt förhållande till Askungens glasskor. De har gått i arv i Imeldas släkt i många generationer. Askungen fick aldrig någon dotter som kunde ärva hennes balskor. Istället gav hon bort dem till ett skomakarpar, som hade en dansbegåvad dotter. Skorna blev både lycka och välstånd för skomakarfamiljen. Men när familjen utökas med en lillasyster, blir storasyster svartsjuk och slänger skorna i sjön. Imeldas berättelse handlar om det mödosamma äventyret att få skor och lycka tillbaka till familjen.

THE LITTLE MERMAID

(eng)

(1k, 1m)

Mike Kenny återberättar dansant och språkvirtuöst H C Andersens saga om den lilla sjöjungfrun som ger upp sitt liv som havsinnevärd och ger allt för att få ben att gå på torra land med. Allt för kärleks skull. Som gjord för små sammanhang.

BEAUTY AND THE BEAST

(eng)

(2k, 2m)

Mike Kennys version av H C Andersens 'Skönheten och odjuret' blir sagan till en moralitet över skönheten, fåfången och högfärden. Dramat gestaltas av tjänarna i Skönhetens pappas hushåll. De agerar ömsom närmast som en berättande kör, ömsom i berättelsens roller. I mellanrummet som

uppstår mellan dessa bägge gestaltungsformer öppnas möjligheter för samtliga att agera resonörer.

THE LOST CHILD

(eng, fin)

(3 skåd)

I denna barnpjäs möter vi en vandringsman och hans dotter när de slår läger i en skogsglänta. Fadern måste ge sig iväg till byarna för att söka tillfälliga arbeten och lämnar dottern med en allvarlig förmaning att inte på villkor mata elden med bränsle, eftersom den då i sin girighet kommer att sluka allt omkring sig. Flickan lyder hans råd och vägrar ge efter för eldens allt mer förtvivlade böner om ved, tills vind och regn slutligen har tagit död på den. När fadern så kommer tillbaka till den slocknade

lägerelden, står dottern inte att finna någonstans. Med djurens hjälp söker han henne i alla väderstreck och när han slutligen finner henne har de båda blivit en smula klokare och mer erfarna. En poetisk saga för barn, med ett viktigt budskap om ömsesidig respekt i stället för fruktan.

THE SNOW QUEEN

(eng)

(2k, 2m)

En dramatisering av H C Andersens grymma saga. Kenny låter fyra clownkaraktärer berätta sagan om Snödrottningen. Men att berätta om Snödrottningen påverkar såväl berättarna som saga själv.

Kraus, Irena

CIAO BELLA

(2k, 2m)

Bella är fem år och bor på ett barnhem i Italien. Hon har just fått en mamma och en pappa, som hon aldrig har träffat. Idag kommer dom och hämtar henne, Bella kan knappt vänta. Men när dom kommer hem är allt upp och ner. Mamma och pappa är vilda och konstiga.

Marko, Susanne

GORILLARYMMARDAGEN

(1k, 2m)

"Den är en lovsång till leken som befrielse och samvaro, för testande av gränser och möjligheter och som mötesplats på jämlika villkor." SvD

" Men här serveras inga moralkakor; bifogas bara en liten klump i halsen och motivation att lägga armen runt fyraåringen för att det är bara nu hon är fyra och jobbet kan vänta." **Expressen**

Mäkelä, Anneli

DEN RÖDA BOLLEN

(1k, 3m)

Ett hjärta som är på villovägar, en boxningsmatch med mycket originella regler, en maskin som kan allt en människa kan, en clown som förrirrar sig till publiken, en blomma och en fyerammaorkester spelar gamla barnvisor. En berättelse om allt som kan hända i ett barns liv gestaltat med teaterns, kabaréns och cirkusens medel.

FLODHÄSTEN OCH ANDRA HÄSTAR

(dan, eng, no, ty)

(2 skådespelare)

"Anneli Mäkeläs förtjusande lilla pjäs för barn från tre år och uppåt handlar om likheter och olikheter om vänskap och om kärlek och om längtan /.../ lekfullt rolig och lättillgänglig om styrkan att vara sig själv." Hufvudstadsbladet.

GRISENS SANNING

(no)

(2 skådespelare)

Barnet har valt sina lekkamrater och som vanligt blev Apan och Grisen utanför. Dessa två djur löser sin ensamhet på mycket olika sätt. Ur deras konfrontation föds en spännande, humoristisk och kanske till och med lärorik historia om hur ensamhet ofta föder ensamhet och att botemedlet mot ensamhet inte alls är sådant man trott det vara. Pjäsen använder sig av cirkusens språk.

Den lilla människan är en allegori om att finnas till i en krass värld där det kan vara besvärligt att följa sin egen stjärna. Den använder sig av den nya cirkusens scenspråk och kräver en enkel scenbild och musik.

Nilsson, Ulf

ADJÖ HERR MUFFIN

(da, fra, no, ty)

(2 skådespelare + musiker som kan vara kör)

En ljuvlig och sorgsen liten skildring om ett gammalt marsvin som dör, och Flickan som följer honom till det obevekliga slutet. En njutning för sinne och själ. Hur man får lära sig att tänka på döden.

EN LITEN APA RYMMER

(monlog)

En berättelse om en ung schimpans som bor på en eländig djurpark. Han har tråkigt och bestämmer sig för att rymma. Men vad är det han söker? Frihet, att få göra vad han vill? Eller gemenskap, att finna andra apor?

Han väljer till sist gemenskap och finner en grupp på tolv andra schimpanser i en annan och sydligare djurpark. Då får han också sitt namn, för ett namn behöver man ju bara om någon annan vill använda det.

Därefter är det dags att med de andra diskutera den stora friheten på andra sidan stängslet. Frihet är ett gemensamt projekt.

Att schimpansen kan genomföra detta tyder på en intelligens och en smarthet. Även de som är små har klokhets och kraft.

Nylén, Lena

HOPPSAN!

(1 hon + 1 hen)

Om man är sex år och ska gå upp på vinden alldeles ensam, för första gången i hela sitt liv, för att hämta en grej – då är det inte konstigt att man är lite rädd. Det är mörkt på vinden, det knarrar

och knäpper och susar. Där uppe möter hon Mappa KnirrrKnarr, en människa utöver det vanliga, en marginalvarelse som lever i vindens allra djupaste skrymslen.

Efter ett trevande möte ger de sig tillsammans ut på en vindlande och sagolik resa på jakt efter världens bästa grej. Och en kompis åt Mappa KnirrrKnarr...

En existentiell enaktare för 4-7-åringar.

Nordenskiöld, Jonna

TRE PLUS ETT/3+1

(2k, 1m)

Vad händer i en familj när en ny familjemedlem kommer in i bilden? När barnet som sedan tidigare har sin etablerade trygghet får konkurrens av ett syskon. 3+1 är ett familjedrama där alla åldrar kan känna igen sig och få sig ett gott skratt åt sig själva.

KOM SÅ GIFTER VI OSS

(2k, 1m)

Jonna Nordenskiöld leker i folkviseton med könsroller och parrelationer. Fenomen och begrepp som vän och övergiven, singel och sambo, dela på hem- och förvärvsarbete dansar slänghambo i pjäsen så den heliga tvåsamheten spritter. En märklig, gripande och rolig pjäs!

Olsson, Lotta

BAKGÅRDENS ORKESTER

Musik: Jojje Wadenius

(7 skådespelare, musiker)

En alldeles nyskriven musikal för hela familjen fylld av spänning, humor och med hög igenkänningsfaktor

Sankt Bernhardshunden Bernadotte samlar sin orkester till melodifestival på bakgården. Hela bandet dyker upp, med självsäkre deckarschäfern Zorro i spetsen. Men där finns ullige, gullige Tuffen, kaxigare än namnet, om han får säga det själv. Från de bättre kvarteren den tjusiga pudeln Fifi. Där är Sara den minsta och Maximilian, taxen som lider av att han är för kort, och tror att ingen tycker om honom. Samt strykarhunden Balalajka Bastard. Alla har med sig varsitt bidrag till sångartävlingen.

Men då uppdagas det att Fifis dyrbara halsband är stulet. Balalajka Bastard får skulden. Det skapar spänningar och sliter sånär isär de sköra relationerna i orkestern.

Men är det inte en liten hjälplös valp som gnäller? Här på orkesterns bakgård. Nu börjar spänningen stiga.

Reventberg, Med

DET LILLA ODJURET

(eng, fr, dan, ty)

(3k, 3m)

När farmor dör ger sig Nils ut i världen för att söka lyckan. En jätte förvandlar honom till ett litet odjur. Du måste finna någon som kan älska dig, trots att du ser ut som ett litet odjur, om du inte vill fortsätta att vara ett odjur hela livet.

Schöier, Isa

BLÅSA HIT & BLÅSA DIT

(4 roller, minst 2 skådespelare)

Kan man stänga in vinden i en burk om man är rädd för den? Just precis det gör i alla fall barnet i denna blåsiga och infallsrika berättelse för 4-5 åringar. Och det får vådliga konsekvenser för Tjocka Tanten som just var ute på sitt livs flygtur. Blåsa hit och blåsa dit berättar om det rädda barnets dilemma och kontrollbehov. I en värld som befolkas av napptjuvar och farliga vindar blir mötet med tanten och hennes olyckliga ensamma tiger en anledning att upptäcka sig själv och växa lite grann.

PAPPAN SOM ÅKTE BARNVAGN

(1k, 1m)

Tänk om mamman en dag i morgonbrådskan stoppar pappan i barnvagnen och skjutsar iväg honom till förskolan. Hur blir det då? Finns det verkligen galonisar i hans storlek och vem ska hämta honom? Kan han hämta sig själv? Kan saker bli hur som helst?

Stark, Ulf

ÄNGEL OCH DEN BLÅ HÄSTEN

(dan, eng, ty)

(3 skådespelare)

Ängel och Gud är bästa kompisar. En natt drömmer Ängel om en häst och den är något så underbar att Gud måste göra en riktig, och den ska vara blå med en lång len nos och en svans som fladdrar i vinden. Gud gör det motvilligt, kanske börjar han bli svartsjuk - ska han inte få ha sin Ängel för sig själv längre?

JAGUAREN

(3 skådespelare alt.2 dockspelare + musiker)

Just när de ska gå och lägga sig, händer det att dammsugarens vrål drar in mycket unga människor i stadens djungel och förvandlar dem till vilddjur... och bussarna börjar se ut som elefanter och lyftkranarna som giraffer utanför fönstret. Jaguaren är berättelsen om Elmer som var med om just detta, och om hans äventyr tillsammans med en blåögd katt.

SYSTEMEN FRÅN HAVET

(3k, 2m)

"Margareta vill ha en hund. I stället får hon en syster hon inte vill ha. Systemen heter Sirkka och bor i ett land där det är krig och bomberna faller. På sommaren kommer hon hem till Margaretas familj, med en adresslapp om halsen och en tyghund i väskan. Sakta blir de vänner.

Systemen från havet är en saga om främlingskap och gryende vänskap. Om att komma som liten till ett nytt land, en ny stad eller ny familj i en värld dikterad av de vuxna." **Stockholms Stadsteater**

MÄRKLIN OCH TURBIN

(1k, 2m)

Ett storslaget äventyr börjar när Märklin och Turbin en dag lämnar sitt hus för att ge sig av för att söka rätt på sin pappa. Under resans gång träffar vi lindanserskan Tanja, hunden Jaff, urmakaren

som bor i närheten och Kärleken. Märklin och Turbin är en lite galen och mycket rolig historia om längtan, kamratskap, illusioner och om högfärd, kärlek och glädje.

Svensson, Lucas

VITT RUM MED RÖDA FLÄTOR OCH SOL

tillsammans med koreografen Dorte Olesen

(4k, 2m)

"I det vita rummet sitter en flicka som är vuxen, men fortfarande ett barn. Framför henne ligger vita papper och i sin hand har hon färgpennor. Hon tecknar ett huvud. Hon tecknar en klänning. Hon tecknar nedhasade strumpor och för stora skor. Hon tecknar röda flätor. Det är lucianatt och flickan är lycklig. Natten välver sig över henne, månen vandrar.

Med fragment av dans, text och bild skapar Dorte Olesen och Lucas Svensson en föreställning med utgångspunkt i historien om Ingrid Vang Nyman, den danska konstnärinnan som tecknade bland annat Pippi Långstrump. Vitt rum med röda flätor och sol är en saga om livet, skapandet, om hur man möter världen och håller ihop den." **Månteatern**

Sörenson, Margareta

LILLAN OCH PAPPA AUGUST

(1k, 1m + 1pianist)

"Anne-Marie och hennes pappa August skriver brev till varandra när de inte kan vara tillsammans. När de träffas fantiserar de, spelar teater och ritar. På pennorna är det så mycket karamell att de fastnar i fingrarna. Men pappa blir inte arg för det, för Ann-Marie är hans ögonsten. Hans lilla midsommarbarn.

Lillan och pappa August är en nyskriven pjäs av Margareta Sörenson baserad på brevkorrespondens mellan August Strindberg och hans dotter Anne-Marie. Det är en berättelse om lek, längtan och om hur det känns när ens föräldrar är skilda." **Stockholms Stadsteater**

"Mycket virtuost"

"Då får leken från förra sekelskiftet ny aktualitet" **DN**

"Dockteater när den är som bäst"

"Vuxna har lika stor behållning av den... som barn" **Kulturbloggen**

"Ett litet sagoslott" "Ett drömspelat dockhem" **Expressen**

Wester, Nina

FJÄDERSKOGEN

(3k, 2m)

En hyllning till den barnsliga nyfikenheten, leken, vänskapen och den goda självkänslan. Om barnets rätt att bestämma över sina egna tankar, kroppar och fantasier. Fjäderskogen är en poetisk upptäcktsfärd där språket kittlar sinnena och fantasin.

Widén, Klas

MALLA HANDLAR

(dan, eng, sami, ty)

(2k + musiker)

En musikal av Klas Widén efter en bok av Eva Eriksson

Man känner igen sig i denna smärtsamt roliga lilla pjäs om Malla som kan gå och handla alldeles själv åt mormor, fast hon är så liten. Men när hon kommer fram till affären - ja, vad var det hon

skulle köpa? Det är ett helt litet livsdrama som passerar: Detta att vara liten och försöka vara stor och duktig och så blir det inte riktigt som man lovat och så måste man ljuga - fast bara litet.

Från ca 6 år

Bargum, Johan

DEN FÖRSTA SNÖN

(7 roller)

Vid en havsstrand bor barnen i sina hyddor, de lever av bär och svamp och Bossen är aldrig långt borta. Hon skyddar dem mot faror som t ex Svarta Skuggan. Men en dag hittar de en enorm gummistövel på stranden. Är det en jätte som gått i den eller har någon flutit iland i den? Kanske någon från en avlägsen strand?

Camilla Blomqvist

HÄSTEN, SKOGEN, HEMLIGHETEN

(monolog)

"En spännande och drömsk berättelse om att bli vän med det man är rädd för.

Barnet cyklar vilse och upptäcker en plats i skogen där allt kan hända. Där kan man låtsas att man är modig och glömma bort hur allt brukar vara. Där kan man helt plötsligt träffa en häst på rymmen. Föreställningen tar med både stora och små på en resa genom känslor vi alla kan känna igen: längtan efter att något fantastiskt ska hända och att vi ska förändras" (ur Riksteaterns presentation).

EMMA BROSTRÖM

DAGBOK FÖR SELMA OTILIA LOVISA

(7 roller, kan dubbleras)

En fantasi över Selma Lagerlöfs barndom baserad på hennes memoarer. Vad gör en flicka när ingen annan vill höra? Jo, hon vänder sig till sin dagbok. Även om hon känner sig utanför så vågar hon gå sin egen väg. Hon står på sig, och blir en av världens mest berömda författarinnor! En pjäs som vill uppmuntra egna val och kreativitet, en åttaårig flickas rätt att få vara udda och finna sin egen väg och drivkraft. Pjäsen är baserad på Selmas självbiografiska böcker Dagbok, Ett barns memoarer och Mårbacka.

EN ÄR ILSKEN, EN ÄR RÄDD, EN GÖR ALLT FÖR ATT BLI SEDD

(1k, 2m)

En är ilsknen, en är rädd, en gör allt för att bli sedd är en pjäs för barn om att hoppas, att segra över sin rädsla, att leka och att våga. Vi får möta Liten som inte alls vill hjälpa till med tvätten utan hellre slåss mot ondingarna. Större vill hjälpa mamma men det är inte lätt när lillsyrran leker krig med tvätten. Någonting är på tok. Plötsligt börjar tvätthögen röra sig och någon kryper fram. Det är Överlevaren, som tagit sin tillflykt till tvättstugan. Plötsligt ändras allt och det visar sig att det omöjliga nu blir möjligt. Med värme och igenkänning skildras barns förmåga att genom leken skapa en egen verklighet mitt i familjens upp-och-ner-vända vardag.

HELA VÄRLDEN I MITT HUVUD

(1k, 2m)

Jag ligger i min säng innan jag ska somna. HON ligger i sin säng, i sitt rum, i sitt hus, i sin stad, i sitt land, i sin världsdel, på sin planet som svävar ut i rymden, ut i universum, som...

Hur långt ut kan man komma? När skapades jag?

Och vem är egentligen DU...

En pjäs som öppnar för det filosofiska, existentiella samtalet med barn.

KLARA FÄRDIGA STÅ

(3 roller)

En hyllning till förloraren.

Synonymer till förlorare: Person som besegrats, förlorande part, misslyckad deltagare, utanförställd människa, loser, tönt, nörd, nolla, sopa, odugling

"Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better." (Samuel Beckett)

För barn 6-8 år.

NÄR VI VAR ENSAMMA I VÄRLDEN

(2m)

efter en bok av Ulf Nilsson och Eva Eriksson

Storebror har just lärt sig klockan. Klockan nio, klockan tio, klockan ett och klockan två... Men när klockan slår tre kommer inte mamma som hon brukar. Något måste ha hänt. Kanske en lastbil har kört över henne, fantiserar storebror. En röd lastbil. Vem ska då hämta lillebror på dagis? Utan att någon ser smiter storebror från skolan för att ta hand om sin lillebror.

När vi var ensamma i världen är en underbar berättelse om den största rädslan och den största kärleken, om två modiga bröder som tillsammans ska klara sig alldeles ensamma i världen...

ASTRONAUTEN SOM INTE FICK LANDA

dramatisering av Bea Uusma Schyfferts bok

(2m)

"Om Michael Collins som fortsatte att cirkulera ensam i en rymdkapsel utan att någonsin få sätta sin fot på månen...

Roar även de yngsta." SvD

"Svensk barnteater är piggare än någonsin och Backa teater är som en kaffeinkick som får hjärtat att picka.

---en ny fullträff /.../ teater när den kommer riktigt riktigt nära...

Texten är ganska informationsspackad samtidigt som den vindlar sig iväg rolig och rapp /.../

För en vuxen får pjäsen en existentiell dimension och jag tror att djupet och svärtan når även barnen..." Borås tidning

"...ställer Apollos doldis i strålkastarljuset och gestaltar en evig fråga om människans litenhet., En historia om äventyr, ensamhet och utanförskap /.../ monologerna 'är fulla av humoristiska gester och värme...

En historia som säger någonting allmängiltigt om att vara människa /.../även om föreställningen riktar sig till barn, erbjuder den mycket för vuxna." Expressen

Cajchanova, Lucia

FILIFJONKAN SOM TRODDE PÅ KATASTROFER

av Tove Jansson, i dramatisering av Lucia Cajchanova

Filifjonkor är släktkära och förväntar sig det värsta. De städar mycket ofta och vill överhuvud taget ha ordning och reda. Kanske har Gafsan och Filifjonkan inte så mycket gemensamt, men en kopp te går ju alltid att dricka, även om en vill prata rädslor och den andra tvättmedel.

"...en föreställning som inte har någon ålder. Den går rätt in, alla är vi Filifjonkor eller Gafsor eller möjligen lite av varje. (...) Det är faktiskt läge för ett glädjeskutt. Sånt gör Filifjonkan och inte minst Tove Jansson med mig." (Gunilla Wedding, SkD)

Roller: 2k

Duus, Anders

ALEXANDER OCH PÅFÅGELN

efter Lygia Bojungas bok

(4k, 4m + musiker)

En musical med musik av Lill Lindfors efter en roman av Lygia Bojunga, Alexander bor i Rio de Janeiro och är en av grabbarna i smarta gänget som säljer nötter på stranden istället för att gå i skola. Men en dag lämnar han kåkstaden vid Copacabana för att gå den långa vägen till sin gudmors förtrollade hus – ett hus han bara hört talas om och där allt finns som han drömmer om. Alexander och påfågeln är en magisk blandning av samba och samhällskritik, fantasi och verklighet. Med sagans hjälp ger Lygia Bojunga kraft att slåss mot orättvisor och fattigdom.

PETER PAN OCH WENDY

efter J M Barries klassiker

(berättaren + 25 roller möjliga att dubblera)

"Vem älskar inte en smart, orädd kille som dessutom kan flyga? En natt dimper Peter Pan ner i sovrummet hos de tre välartade syskonen Wendy, John och Mikaela. Han flyger helt enkelt in genom fönstret och med sig har han sin sidekick, älvan Tingeling. Natten är stjärnklar och helt perfekt för en flygtur till Landet Ingenstans där det finns både laguner, pirater och sjöjungfrur. OK? Men vad ska deras föräldrar säga? Dessutom kan de inte flyga. Det fixar Peter Pan med lite älvstoft från Tingeling. Och så är de i väg! Upp i luften. Vilken MAGI." **Stockholms Stadsteater**

Elers-Jarleman, Agneta

KATTER

En missikal med musik av Gunnar Edander

(arab, eng, est, fi, grek, jap, kin, kor, lett, lit, no, pol, ry, tjeck, ung)

(2k, 2m + musiker)

"Swing, folkvisa, kabaretmusik och schlager gör en riktig musical." **DN**

"Fantasifull flykt som fångar mycket subtila ting i svansen. Elers-Jarleman och Edander som team för kortformsteater börjar bli värt en mäsas" **Expressen**

"Barnpublikens intresse är omedelbart väckt." **SvD**

Forsberg, Thomas

MOMO

och kampen om tiden

efter Michael Endes roman

(5k, 7m)

"Det här är en förtrollande saga om vänskap, magi och mod, ett äventyr om en stad och alla som bor där, om grå tjuvar som stjälar människors tid och om Momo – en flicka med en ovanlig förmåga att lyssna." **Malmö Stadsteater**

Fredén, Sofia

DET BLÅSER PÅ MÅNEN av Sofia Fredén fritt efter Eric Linklater

När det blåser på månen kan vinden fastna i människors hjärtan så de utför onda handlingar i ett helt år, berättar major Rytter för döttrarna Dina och Dorinda, kvällen innan han drar ut i krig i det avlägsna landet Bombardiet. En älskad klassiker i Fredéns tappning om att få vara den man är. Roller: 15 (dubbleringar möjliga) (Sv)

ENSAMCYKLAREN

(arab, ty, fr)

(2k, 2m)

Atmas cykel har blivit stulen, men hon har en snäll storasyster som heter Agnes som har en moped. Agnes ger bort sin racercykel till Atma och Atma cyklar och cyklar. En stor liten pjäs om frihet och möten och om konsten att se, och om att cykla sin egen väg.

JORDEN ÄR MIN FILT

(2k, 2m)

"Dramatikern Sofia Fredén har skrivit en bångstyrig pjäs om frågor utan svar, om mod, rädsla, risktagande och vårt behov av bedräglig trygghet. --- Jorden är min filt bjuder på teaterns fantasieggande leksakslåda, tekniska effekter, rymdpoesi och äventyr, men ger också en del tankefrön att fundera på." **SvD**

JAG MÅLAR MIN HIMMEL ORANGE

(3 skådespelare)

Leo Svensson är 8 år och älskar att måla. Han vet vilka färger ord har. Svensson till exempel är ett svart ord, siffran åtta är röd och mamma är ett gult ord. Leo har lättare att se vilka färger bokstäverna har än vilka ord de bildar.

Men vad hjälper det när man får i läxa att stava och läsa ord som inte vill hänga ihop och bokstäver som hoppar hit och dit? I skolan låtsas Leo att han glömt boken han skulle ha läst och vågar inte berätta hur det egentligen är.

Hemma försöker Leos mamma hjälpa honom med ordläxan, men mammar har så rysligt mycket att göra. Han får försöka själv. Och Leo vill så gärna göra läxan själv men han bara måste måla. Han målar en djungel, en djungel som befolkas av två orangutanger och att göra läxan tillsammans med två orangutanger visar sig vara lättare sagt än gjort!

Jag målar min himmel orange är en pjäs om att ha en särskild relation till bokstäver och färger. Det är också en pjäs om fantasi. Om ett barn som älskar att förlora sig i färger, som flyr från orden för att de inte gör som han vill och för att han bara måste måla.

Men Leo själv skulle säga att det är en förställning om Leo i stort och smått och om att måla i lite andra färger. Gärna i orange.

KARL-BERTIL JONSSONS JULAFTON efter en novell av Tage Danielsson

Karl-Bertil Jonsson är 14 år och jobbar extra på posten. Han vill göra som sin idol Robin Hood, och "ta från de rika och ge till dom fattiga". Karl-Bertil bestämmer sig för att plocka undan de paket som kommer till rika personer. Sedan ger han sig iväg till slumkvarteren och delar ut julklapparna. Fadern tvingar Karl-Bertil att be de rika om ursäkt. Men Karl-Bertil's förlåtelsesresa blir mer till en triumffärd... (ur Malmö Stadsteaters presentation)

Roller: 12 (dubbleringar möjliga) Språk: Sv

SOLAPAN

(eng, no, ty, fr)

(3 skåd)

Med vitalitet, humor och språklig charm berättar Sofia Fredén om Solapan, Regnkappan och La Niña – tre personligheter med vitt skilda temperament som försöker vara vänner. En förförisk historia för barn från fem år om vänskap, och rivalitet, om frihet och makt och om rädslan att bli utan kompis.

RUTTET - ETT PRINSESSLIV

(ty, no)

(2k, 1m)

Två små prinsessor och en liten prins går och ruttar bort i en slottsträdgård. En dag klättrar den yngsta prinsessan över den höga grinden och ger sig ut i världen för att leta upp en normal familj som hon kan bo hos. Sofia Fredén använder sig av den gamla folksagan som idé när hon här berättar om tre barn som upptäcker sig själva och gör sig fria från förväntade roller.

Gottfridsson, Cristina

CYRANO

(2k, 5m)

Christina Gottfridssons pjäs är en parafras på den klassiska historien om utanförskap och längtan. "Balanserar begåvat mellan vardag och fantasi, en värld där unga känner sig hemmastadda... Med ömsom glädje, ömsom bestörtning följer de den dramatiska utvecklingen på scen, ett engagemang som bådär gott för teaterintresset även under nästa millennium." **Sydsvenskan**

FARLIGA FÖRBINDELSER

(ty)

(2k, 2m)

"En mycket rolig och träffsäker kärlekskomedi för lågstadiet en slags sedekomedi för barn, och en moliersk narrspegel där olika beteenden förstöras och synliggörs." SvD

"En rolig, fnissig, vemodig, sann räcka av förälskelsens bilder en fullkomligt suverän komedi om små ord och stora känslor." **DN**

HALVSJUPOJKEN

(11 roller som kan fördelas mellan 4 skådespelare)

"Hur arg kan man inte bli när man vill förstå men inte tillåts att göra det!?"

Sonette är elva år och döv. Hon har tröttnat på att hennes familj inte lärt sig teckenspråk, att de inte ens tecknar "Ja, må du leva" på hennes födelsedag. För att slippa sin komplicerade vardag flyr hon in i en surrealistisk fantasivärld. Där träffar hon spännande och märkliga figurer, råkar in i explosiv action och får uppleva tvära kast mellan ljus och mörker." **Riksteatern**

Gripe, Maria

GLASBLÅSARENS BARN

(dan)

(5k, 5m)

På en vårmemarknad i Blekeryd i Småland, det var någon gång i slutet på 1830-talet eller början av 1840-talet, försvinner glasblåsarens barn. Somliga visste att det skulle ske, andra bara anade det, men kunde ingenting göra. En saga om saknad och längtan, frusna känslor, besinningslös bestraffning, magiskt omdöme och medkänsla.

Göthe, Staffan

BLÅTT HUS MED RÖDA KINDER

(ty)

(2k, 1m)

Do ska få en lillebror, eller en ny liten-bror som det heter på Do-språk. Hon fördriver sin väntan i "Sorgens boning". Do besöker nämligen sin mormor för första gången sedan morfars bortgång. Men mormor är inte särskilt sorgsen utan mera arg på Do för att hon pratar om saker som inte finns, Blåa hus med röda kinder till exempel.

EN NATT I FEBRUARI

(eng, hebr, grek, kin, no, ty, sp)

(3 skåd)

Lågstadiepjäsen "En natt i februari" är en liten livskris som utspelas under några nattliga timmar. Pjäsens originella konstruktion är följande: En pojkes tankar efter en misslyckad skidutflykt förkroppsligas av tre skådespelare. Allt som försiggår i pojkens huvud tar gestalt på scengolvet, medan pojken själv aldrig syns. Med sin språkliga och rytmiska lust, och sitt stora utrymme för sceniska fantasier är detta centrallyriska poem ett inspirerande underlag för teaterlek och allvar. Här gestaltas för första gången en uttalad bearbetningsprocess i ett barns liv i dramatisk form.

ROSEN OCH HENRIKAS PJÄS

(fr)

(3k, 1m)

Pjäsens struktur är ett till synes fritt flöde av tankar och associationer. Rosen och Henrika är spelledarna som visar oss Staden - pjäsens centrum - under fyra årstider, med sina människor, byggnader, gator och monument.

Höglund, Anna

MINA GÅR SIN VÄG

(2k, 1m)

Mina går sin väg är en pjäs om att vara ensam och övergiven, och om en smula nåd och försoning. När Minas mamma drar iväg med Tommy på motorcykel, får Mina nog och rymmer. Sedan går hon

hem igen för att tala med om för sin mamma, att man inte hellre är med en mcknutte än med sin dotter. Men mamma har inte kommit. Då blir Mina rädd att hon är helt övergiven. Till sist kommer mamma, men då har Mina gått ut och lekt med Knutte.

Kenny, Mike

FAMILY COOKBOOK

(eng)

(2k, 2m, en sångare, en musiker)

Ett spel om den nya familjen för 8-12 år. Finns det något så ljuvligt och trevligt som mat och måltider? Det varma pulserande centrum kring vilket familjen samlas. Men så är inte livet för Dolores och Dermot eftersom deras föräldrar har skilt sig och Dermots pappa gift om sig med Dolores mamma och de är äckliga och nykära och bryr sig bara om varandra.

CLOUD PICTURES OR PASSING CLOUDS

(eng)

(2k, 4m)

Theo och Beeny är vänner. Tillsammans brukar de stå vid fönstret och se upp i himlen. Ur molnen växer olika bilder fram. En pjäs om hur två pojkar som förenats i en nära och varm vänskap skiljs åt och upptäcker att de också är egna individer - en av livets allra största utmaningar.

GÅ PÅ LINA

Musik: Klas Widén

(eng, sv, dan, fin)

(1k, 1m)

Varje sommar kommer lilla Esme för att hälsa på morfar och mormor i deras trivsamma hus med den spännande trädgården. Men vad ska morfar säga till Esme denna sommar, då mormor har dött. Till sist berättar morfar att mormor har rymt med en cirkus, där hon dansar på lina som en riktig cirkusprinsessa. En dag kommer cirkusen till stan och de får äntligen se henne högt uppe under taket i strålkastarljusens sken. Och visst vinkar hon till dem?

THE GARDENER

(eng)

(2m)

Joe har fått en onödig lillasyster, Florence. Joe träffar hellre gamle Harry. Han kan allt om det som gror och ruttnar, lever och dör med vådrets växlingar och årstidernas gång. Harry har svårt att komma ihåg vad saker heter. Men en sak kommer han ihåg, och det är att hans lillasyster också heter Florence. Och hon är Joe's mormor. En poetisk text om det återkommande och det oundvikliga i livsförloppet, vacker och vemodig som en folkvisa.

SINK OR SWIM

(eng)

(2k, 2m)

En personlig och humoristisk version av historien om Noaks ark. Går det att utrota ondska och grymhet? Kan lejon bli vegetarianer? Har jorden överhuvudtaget någon chans efter syndafloden? I Kennys tappning gnabbas Mad med sin man Dum och dotter Bubba samt en försvarlig mängd djur, medan de försöker hålla sig flytande genom översvämningen. Allt i ackompanjemang av någon sorts ärkeängel, som heter Gabby.

DIARY OF AN ACTION MAN

(eng)

(2k, 2m)

Ezras pappa är på livsfarligt uppdrag i något av krigen som alltid pågår runt om i världen. Det menar Ezra, som står i kontakt med sin pappa i sina lekar. Men Louise, Ezras syster, fick ett födelsedagskort från pappa, och på det står det en adress i närheten. När allt blir för mycket hemma, ger sig Ezra iväg på ett frivilligt specialuppdrag; att hitta pappa.

THE RAILWAY CHILDREN

(eng)

(5k, 5m)

En formidabel succé byggd på Edith Nesbiths klassiska roman.

---"denna skickliga dramatisering bjuder på Nesbiths berättelse om en förortsfamilj som försöker komma på fötter efter att ha tvingats flytta, för att pappan avtjänar ett fängelsstraff, på falska grunder dömd för spioneri..." Independent

"Mike Kennys dramatisering fångar på pricken originalets dramatik, passion och patos -och fullbordas med ett till brädden tårfyllt klimax!" Daliy Express

"Mike Kennys version visar hans mästerskap att skriva barn- och familjepjäser." **Financial Times**

RÖDLUVAN

(eng)

(1k, 1m)

Allt, inklusive mormors knän, knakar och knirkar i Bridgets och Stephens mormors hus. Det där har inte direkt gynnsam effekt på sömnen men har direkt motsatt effekt på mörkrädslan, när man ska sova över hos henne. Försöker man då komma till ro med sagan om Rödluvan och till på köpet hittar en vargpäls plus en röd cape med huva i mormors garderob, kan natten bli lika skrämmande som ruskig.

Mike Kenny banar nya, teatrala stigar för berättelsen om flickan som skulle gå genom skogen med saft och kakor till sin sjuka mormor.

SCARECROW

(eng)

(2 skådespelare)

Det här är en berättelse om en ensam fågelskrämman och en flock skrämmande kråkor. Det handlar om ensamhet och gemenskap under hårdast hårda tider.

Fågelskrämmans liv och vanor är i stort okända för oss människor. De flesta av oss har inte ens en aning om att fågelskrämmor lever och frodas.

En som däremot har god kännedom om derasandel under årstidernas skiftgång är Mike Kenny. Här berättar han om en, troligen walesisk, möjligen walesiskengelsk eller engelskwalesisk, fågelskrämman. Ren och oförfalskad teaterpoesi.

TWO LITTLE BOYS

(eng)

(2m)

Två små pojkar hade två små leksaker, de hade varsin gunghäst. De lekte hela sommaren som barn brukar göra. Krigare ena stunden, så hände något i nästa och en leksak gick sönder. Och

medan de växte från busiga småglin till stiliga unga män var en sak säker, att de alltid skulle vara vänner.

Så där ungefär går första versen av sången 'Two Little Boys' av kompositören Theodore Morse och textförfattaren Edward Madden. Den handlar om två pojkars uppväxt och deltagande i Amerikanska inbördeskriget.

Det är ingen antikrigspjä, egentligen handlar den om vänskap och kamratskap och hur lek och verklighet hakar i varandra. Det är en fantastisk historia, en lysande liten sång och storslagen berättelse.

Kjellby, Mats

BORTOM TRÄDGRÄNSEN

(2k, 1m)

Bortom trädgränsen lurar en massa faror. Där finns den stora bilvägen, björnar, vilda djur, galningar eller kanske skelett och inte minst storskogen själv.

Föreställningen utgår från känslan oro. Vad är det för något? Var kommer den ifrån? Vad är de vuxna oroliga för? Vad kan göra ett barn oroligt? Vad är motsatsen till oro och var sitter den i kroppen? **Regionteater Väst**

SKATTEN

(3k,1m)

Vem bestämmer vad saker och ting är värda? Vad en mamma är värd som inte tjänar några pengar. Eller en klocka man fått från en pappa som nu är död. Vad en sorg i hjärtat är värd, och en kram från en kompis. I Skatten följer vi med de två vännerna Gorm och Ko på jakt efter Gorms stulna klocka. Vad är det som gör klockan så värdefull? Gorm och Ko vet inte riktigt, men mamma har sagt att den är ovärderlig! (ur Masthuggsteaterns presentation)

Roller: 4 skådespelare

Kraus, Irena

INGENSTANS – EN MUSIKALISK ROAD THEATRE

musik: Thomas Lindahl

(4k, 6m)

På själva julafton – mitt i skinkspad, grandans och tomtelängtan – kommer Sören på lika oväntat som ovälkommet besök. När Klara försöker stoppa honom handgripligen, ramlar hon och slår sig medvetslös på en glaskula i granen. Det blir inledningen på en odysse som bjuder på flyktingars erfarenheter av stängda gränser, obönhörliga myndigheter, i jakten efter en trygg plats och gemenskap. Den enda garantin för detta visar sig vara; att någon medmänniska bryr sig.

MIN MAMMA ÄR EN DRAKE

musik Thomas Lindahl

Bygd på Pija Linedenbaums bilderbok

(ty)

(1k, 1m)

"En dag har Åkes mamma förvandlats från sitt vanliga stressade jag till en drake. Att lille Åke denna dag får ta hand om sin bortkomna mamma istället för tvärtom, utvecklas till ett stort och fartfyllt äventyr: i djurparken, hos doktorn, hos mormor och slutligen hemma. Dagen därpå är

mamma som vanligt igen, men hon bestämmer sig för att ta ledigt från jobbet för att vara med Åke.” **Göteborgsoperan**

Lagercrantz, Rose

DEN LÅNGA, LÅNGA RESAN

(2k, 2m + 1 musiker)

Byggd på Ilon Wiklands bok med samma titel.

En evigt aktuell pjäs om vad som händer med en Flicka när kriget bryter in i hennes liv, och om den resa med okänt mål, som hon tvingas göra ensam för att överleva. En bildrik och lyrisk historia med mycket musik och många starka scener, som med mjuk humor berättar om krigets omstörtande och anonyma kraft och obegriplighet.

Lisa Langseth

PAPPA BLÅ

(Många roller, kan dubbleras)

Pappa Blå sover dåligt och oroar sig. Inte blir det bättre av att han får sparken. Tursamt nog har Pappa Blå en stödjande familj som förmår att dra upp honom ur hans djupa depression.

En rörande och humoristisk pjäs om hur auktoritär maktutövning tar livslusten ur en människa.

Lindberg, Stefan

BARNEN FRÅN YTTRE RYMDEN

(3k, 2m)

”En dag nödlandar ett intergalaktiskt skepp i skogen

Lillan är besatt av rymden. Det har hon efter sin mormor Britt. När mormor Britt var liten såg hon nämligen ett rymdskepp som landade i skogen. Det brukar Lillan och Britt ofta prata om. Men det är det ingen annan i Lillans familj som tror på det Britt säger. Särskilt inte Lillans pappa Niklas som tycker Britt är knasig och bara hittar på. Men Lillan är övertygad. Det finns liv i rymden. Och därför tycker hon inte alls det är konstigt när hon en kväll ser ett ljussken över himlen och något som ser ut som ett rymdskepp kraschlandar i skogen.

Lillan ger sig genast i väg ut i skogen. Där träffar hon Babo, en liten figur i hennes egen ålder som förrirrat sig från det kraschade skeppet. Trots svårigheter med att förstå varandra börjar de båda barnen att prata och inser att det inte är så stor skillnad att komma från jorden eller rymden. Man har samma problem. Är ledsen över samma saker och har samma längtan bort.

Barnen från yttre rymden är ett existentiellt drama om likheter och olikheter. Pjäsen vrider och vänder på föreställningen om vad som är hemma och vart man längtar om man längtar bort. Och ställer sig frågan; Är varje du också ett jag?” **Regionteatern Blekinge/Kronoberg**

Åsa Lindholm

DE RÖDA SKORNA

(1k, 2m)

”En liten flicka är stolt och mallig över sina nya vackra röda skor. Hon har dem på sig var hon än går. Men när hon vill ta av sig skorna går det inte. De sitter fast!

En musikalisk saga om en flicka som vill gå sin egen väg.

Målgrupp 5–8 och 16–19 år” **Stockholms Stadsteater**

HANS CHRISTIAN OCH DEN LILLE VÄNNEN

(7 roller)

"Den lille sjuklige prinsen Hans Christian får inte träffa andra barn – hans föräldrar är så rädda att han ska bli smittad av en farlig sjukdom. Men Hans Christian önskar sig två saker – han vill ut i världen och han vill ha en vän. Så dyker ett barn upp i hans sjukrum – äntligen någon att leka med! En saga om vänskap på liv och död och om mysteriet med att finnas till.

Målgrupp 7–10 år" **Stockholms Stadsteater**

Magnusson, Dennis

ZLATANS LEENDE

(4k, 6m)

En familjeföreställning för alla över 7 år

Samma dag som Zlatan ska tända strålkastarna över sin gamla fotbollsplan, får en tjej i Malmö några uppdrag. Det är en dag då det händer hemska saker, men också bra saker. Det är en saga om Malmö och livet.

"Dennis Magnusson har skrivit en pjäs om sorg, om hur ett barn med eller utan hjälp av rådgivare ska våga ta itu med sitt eget liv när den mest älskade har försvunnit. Sorgen finns liksom inlindad i den sagomässiga intrigen..." **Expressen**

ELAKA MÅNS

(3k, 9m, dubbleringsmöjligheter)

Måns är Kattstans tuffaste katt. En upphöjd idol som inte bryr sig om någon och lever för dagen. Men allting förändras när han blir kär. Förklädd smyger Måns iväg till den förbjudna Hundstan för att träffa henne - Daisy. Men kan en katt och en hund någonsin leva tillsammans? Och vad händer när Måns rubbar katternas cirklar och går över gränsen?

KUNG MARKATTA

(16 roller + barn)

Kung Markatta är baserad på *Färden mot Västern* som är kinesernas motsvarighet till västerlandets *Tusen och en natt*. I researchsyfte åkte dramatiker Dennis Magnusson och regissör Dennis Sandin till Kina för att inspireras, involveras och ta del av kinesisk kultur.

... språkligt vansinne i strålande elegans /.../ teaterfest, ordfyrverkerier och massor av kärlek. Och faktiskt lite hopp om att konsten kan förena arterna" **nummer.se**

"Riktigt bra familjeföreställning"

"Mycket action och bra musik"

"Man skrattar igenkännande" **VLT**

Montelius, Martina **DRÖMSTRÖM & RUNDLUND**

(ty)

(2 skåd)

Möt det häftiga radarparet Drömström och Rundlund! Martina Montelius har skrivit en ny pjäs med fantastiska infall och hisnande poesi. Rundlund har till exempel akvariefiskar som bor i radhus mellan hennes revben. Och när kommer skymningen då man får viska brev och värma varandras magar och lukta på mammor och pappor?

ENSAM OCH ESMERALDA

2kv/ 2m

Ensam bor tillsammans med sin far och sin mormor. Mormor som är förmögen att se Ensams potential är en klippa och hans skydd mot den auktoritära faderns ofta ganska hjälplösa påhitt. Hennes ungdomliga alter-ego heter Esmeralda. Hon är cirkusprinsessa och i hennes närvaro är allt möjligt. Så småningom lyckas Esmeralda att förlösa pappan och förnya Ensams och pappans relation. Då känner mormor att hennes uppdrag är avslutad och hon iscensätter sin egen död. (Och så lever de andra två lyckliga i alla sina dagar.)

SPAGETTI – DET HAR DU RÄTT I

(2 skåd)

"Martina Montelius är en bokstavlig syskonsjäl till Lennart Hellsing, som smakar njutningsfullt på mumsiga ord, uppfinner nya, språksprakande ordkombinationer och låter poesin pendla mellan det filosofiska och det konkret sinnliga. /.../ ... ett upprymt poesikalas, en fröjdefull ord- och matorgie för Hellsing-fans i alla åldrar (inte minst vuxna)" **SvD**

"utmärkt skådespeleri /.../ fantastiska texter" **UNT**

"Surprise brukar maträtter kallas som innehåller något man inte väntade sig. Och en surprise är just vad Martina Montelius kokat ihop på Hellsing-godingar. /.../ Gaffeln upp för en modig, rolig, tänkvärd erövring av en klassiker" **Expressen**

MIRA GÅR GENOM RUMMEN

(2k, 3m)

"Med självklar precision och ett språk som lyssnar in trivialiteternas avgörande betydelse sätter Montelius det av många efterlysta barnperspektivet i centrum utan att blunda för vuxnas problem. Tvärtom betraktar hon svårigheterna när familjer splittras med insiktsfullt överseende och humor. Men i separationer, liksom i nya "ihopgiften", kan barns och vuxnas behov sällan förenas."

DN

"Enkelheten träffsäkerheten och det ogrumlade barnperspektivet: pjäsen Mira går genom rummen kan nog faktiskt kallas genial. Martina Montelius förvaltar och uppdaterar bästa Osten-traditionen (Medeas barn, Paddakvariet av Eva Ström) med humor och vässar en spjutspets att pressa rätt in i den vuxna världens grandiosa självupptagenhet." **Expressen**

"Egentligen är Mira går genom rummen inte en barnpjäs. Jo. Den spelas på Unga Dramaten, den är från 7, och visst bör alla barn i Stockholms, Sverige, världen se den. Men framför allt är det en pjäs dit alla vuxna borde tvångskommenderas utan vare sig pardon eller löneavdrag. För en hyfsat inkännande och normalbegåvad trebarnsmorsa i 40-årsåldern är det i alla fall en fullkomligt essentiell påminnelse om att barn är kloka. Omdömesgilla och samarbetsvilliga små experter på både känslor och sig själva – bara de ges sitt rättmätiga utrymme att uttrycka det." **nr.se**

PINOCCHIO

Efter Carlo Collodi

(5k, 5m)

En fantasifull och förtrollande cirkusmatiné om dockan vars högsta dröm är att få bli mänsklig. Den fattige dockmakaren Geppetto hittar en dag ett stycke pinjeträ som han skapar en docka av. Som ett mirakel får dockan liv och Geppetto döper den till Pinocchio. Dockan får ett samvete i form av en syrsa och en näsa som växer av lögnen. Pinocchio visar sig vara osedvanligt olydig och ger sig ut på rymmen. Följ med på Pinocchios resa ut i världen, ett äventyr som visar sig vara på gränsen till livsfarligt.

Mäkelä, Anneli

OCH HÄR KOMMER SOLEN

(2 dockspelare)

En version av en medeltida Franciskuslegend.

..."ganska vemodig, men samtidigt livlig och grann /.../ legendens huvudperson är pojken Barnabas, fattig på kläder, fattig på mat, fattig på kärlek /.../ en pojke som vet hur det är att vara föraktad..." **Huvudstadsbladet**

PRINSESSAN TÖRNROSA

(c:a 10 skåd & dansare)

En uppkäftig version av den gamla sagan om den sovande prinsessan. En liten prinsessa föds och hur en magisk fe läser en förbannelse över henne. Kungen beslutar att rädda flickan genom att kontrollera hennes liv. Prinsessan trotsar föräldrarnas kontroll, hon söker sanningen med obändig iver. En pojke försöker hjälpa henne, men hindras i sin strävan av en mystisk gamling.

Nesbø, Jo

Dr PROKTORS PRUTTPULVER

(1k, 2m + 15 roller möjliga att dubblera)

Dramatisering av Morten Jaachim, Ane Skumsvoll och Ivar Nergaard

..."en barnberättelse som varken är pinsam eller tillgjord.

En av huvudpersonerna är Bulle, en extremt liten pojke med intelligent svada. Han är inte den som låter sig nedslås av alla sina motgångar. Med Bulle har Jo Nesbø skapat en barnboksfigur som i lyskraft närmar sig de riktigt stora klassikerna. Han är fräckt slagfärdig som Pippi Långstrump, livsbejakande äventyrlig som Huckleberry Finn, mänskligt mild som Mumintrollet, utsatt men oförskräckt som Pelle Svanslös och påhittigt företagsam som Krakel Spektakel.

Men framför allt är han Bulle, en ettrig och envis pyttemänniska som förstås drar det långa strået, ja de långa stråna, till sist." **DN**

Nilsson, Christina

EN FOXTROT I DJUNGELN

(2k, 2m)

I centrum för historien står Nina, hon är sju år och kissar på sig i skolan för att hon inte vågar fråga om hon får gå på toa. Hon vill vara som Bittan som är mest poppis i klassen och har lockigt hår. Erland är hennes morfar, han är forskningsresande och död, mormor heter Olga och sjunger "Kom Kiss-Stina lill som i djungeln kissar var hon vill", och hon skulle älska papegojan Elle om den så inte hade en fjäder på kroppen. Selimo är chocoindian och jaguar och medicinman...

Nilsson, Ulf

FARMORS ALLA PENGAR

(3 skåd)

En dag blir det plötsligt svårt att få kontakt med farmor. Hon känner inte ens igen sitt barnbarn. Alla pengar hon har på banken tar hon ut och gömmer i madrassen, i kakburken och på andra möjliga och omöjliga ställen. Så glömmer hon bort var hon lagt dem.

"När jag var liten blev min farmor plötsligt virrig. Ena dagen var hon lite bättre, andra dagen sämre igen. Jag var rädd för sjukdomen som jag inte förstod. När jag blev vuxen och min mor var gammal blev hon plötsligt virrig. En dag kände hon inte igen mig. Hon gömde också sina pengar, för hon trodde att jag skulle ta dem. En läkare gav henne penicillin och faktiskt blev hon frisk nästan genast. När hon var bättre kunde vi skoja om det som hon sagt. Men så kom sjukdomen tillbaka, mer och mer, och till slut hjälpte inga mediciner.

Det kan vara bra att förbereda sig på att sådant kan hända. Att våga tala om det och att våga skämta om det.

HERR SATAN

(2 skådespelare)

"Det handlar om kampen mellan ont och gott och att man kan bli tvungen att göra hemska saker, sådant man aldrig trott att man vågade, för att rädda för att rädda den som är liten och värnlös. Det handlar om att man kan gå emot det onda och vinna, även om det från början verkar hopplöst. Sagans flicka besitter en inre godhet, som gör att hon klarar av att tampas med djävulen - naturligtvis med hjälp av en massa små tricks - och få ut sin lillebror från helvetet. Som inte nödvändigtvis måste vara en överhettad där man skyfflar kol och grillar folk, utan likaväl kan vara ett kylslaget ställe där man känner sig mycket vilsen och förvirrad och mycket liten.

Jag älskar sådana här sagor, där det som är hemskt slutligen vänds i något positivt. Att egentligen inte våga, men ändå vara modig för någon annans skull.

En saga är som ett hus. Jag lever i orden och går in i det där huset och myser."

KOMMISSARIE GORDON

(1k,2m)

En fängslande deckare om ett nattligt nötmysterium!

"Det svenska polisväsendet verkar ha svårt att finna en form i tiden; kanske en sväng till Teater. Pero vore en god idé. Där vänder kommissarie Gordon vänligt tillbaka till grunderna för mänsklig samexistens - fast via en kaksugen kommissarie-groda och hans mus-assistent i en vimlande skog av små gnagare, läskiga rävar och ryktesspridande kråkor." (Margareta Sörenson, Expressen)

Roller: 3 skådespelare

LILLA STORA LIVET av Ulf Nilsson & Lotta Olsson

En minimusikal för nyfikna (från 6 år)

(1k,1m)

Mormor har åkt till sjukhus med ambulans och Malte får sova hos mormors väninna Ponti. Det är en orolig natt och de talar om döden. Men mest om livet. Om kattens morrhår, flugans fantastiska hjärna och spindelns sinnrika nät. Om tusen blommor på gräsmattan och tusen stjärnor på himlen. Om det lilla och det stora - det lilla stora livet. Ju mer man lär sig, desto större blir världen. Så länge man lär sig lever man. Och döden får hålla sig borta. Hyllade barnboks författarna Lotta Olsson och Ulf Nilsson presenterar för första gången ett gemensamt verk.

Nordenskiöld, Jonna

JONNA PONNA

(2k, 1m)

Mamma och pappas kärlek är i kris. Jonna Ponna vet. Långt innan föräldrarna ens nämnt det drömmer hon mardrömmen om sprickan i den stora dubbelsängen. I denna säng utspelar sig pjäsen. Mamma och Pappa tror att dom skyddar sitt barn när dom försöker dölja sin kris för henne. Men i barnets ögon är det just då dom överger henne.

EN ÄLDRE HERRE PÅ 6 ÅR

(1k, 2m)

"Love är sex år och har en hockeygalen pappa som bara kollar på sport och en mamma som drömmer om att bli en firad MTV-stjärna En äldre herre på sex år är en varm och humoristisk pjäs om Love och hans stökiga föräldrar. Kom och se en föreställning fylld av badskum, godisfrukostar och pruttsagor!" **Folkteatern**

TIOKRONORSFLICKAN

(1k, 2m)

Om Helena som får tio kronor av pappan varje gång han vill vara ifred! Gripande och ömsint! "En dramatik som inte smörar utan ser publiken rätt i ögonen! Bra!!" DN "Den duktiga flickan sitter där man satt henne. När pappan slutligen vaknar, ser han inte hennes behov. Han söker en like att begripa sig på, en pojke som man kan brottas och spela fotboll med, en som inte konstrar med småsaker." **SvD**

Norgård, Dag

PINOCCHIO

(8 skåd)

Dag Norgård berättar historien om dockan som gör allt för att bli en vanlig pojke. Men Pinocchio kan inte motstå alla frestelser som lockar honom bort från hans goda föresatser och löften. Han blir förvandlad till en åsna och får slava på cirkus. När han blir skadad och inte kan göra konster längre, blir han bortslumpad till en artist som vill ha åsneskinnet till en trumma. Artisten slänger Pinocchio i sjön för att ta kål på honom. Men trädocka som han är flyter Pinocchio. Så återförenas han med Gepetto, dockmakaren, som har hamnat i magen på en valfisk. Det är fullkomligt begripligt, att Pinocchio bara vill vara sig själv efter alla äventyrliga vedermödor.

Renhäll, Hans

I NATTSOLENS HAV

(1k, 1m)

"En sorts berörande teater som ung publik inte är bortskämd med... direkt tilltal och hög konstnärlig nivå. Någonstans vandrar två rädda och övergivna barn. Någonstans i världen där det är krig och där bomberna på en sekund ödelägger allt som varit gott och varmt och självklart... de två syskonen överlever emellertid också psykiskt därför de tillåter sig att gå in i gränslandet mellan fantasi och verklighet." **DN**

Schöier, Isa

CORNFLAKESPORTFÖLJEN

(1k, 1m, alt 2m)

Om Belma och Victor som inte har några kompisar och om en ensamstående pappa som inte heller kan sköta några relationer. Men alla gör sina upptäckter.

”Det här är en ytterst spännande form för berättande och perspektivet är konsekvent hela tiden barnens...en pjäs som jag verkligen rekommenderar, både för blivande skolbarn och stressade föräldrar.” **Skånska Dagbladet**

MAMMASKRÄLLET

(2k, 2m)

En berättelse om kärleken mellan en flicka och hennes mamma som dricker för mycket och om deras väg till försoning. När Lilla K börjar på dagis kan hon inte ta hand om sin mamma längre, istället träffar hon en egen vän som heter John. En egen och poetisk pjäs för förskolan och lågstadiet.

HIMMEL OCH PANNKAKA

(2k, 1m)

Det är ensamt på gården där Varja bor, för tanten som brukar stå på knäna i Riksbyggens rabatter, hon ligger på sjukhus. Det är henne som Varja kallar för Himmel och Pannkaka. Nu skall hon på röntgen och Varja sitter ute på gården och undrar när hon skall komma tillbaka. OM hon kommer tillbaka?

Varja har bara katten att prata med. Här på mammas gård. På pappas gård har hon ingen alls. Så tur då att katten kan berätta sagor. Som den om rönnbäret som for upp till himlen för att tala lille Gud tillrätta. Eller den fantastiska historien om pojken som höll andan för att leva längre än alla andra!

En lågstadiepjäs om livet och döden, om snögrottor och kattsagor

DET BLYGA HJÄRTAT

(2k,1m)

I samma trapp som Sten flyttar Maggie in. Hon är den finaste tant han sett i sitt liv. Så underbar att han inte kan låta bli att smyga efter henne då och då. För gå fram och prata det törs han inte. Inte Sten. Han är så blyg.

Men Maggie ser. Varför smyger du på mig frågar hon en dag. Min dotter är polis och jag ringer henne om du inte slutar! Och Sten hittar på; det var nog min bror du såg, säger han. Min tvillingbror Frank. Han är en rolig prick. Det var nog säkert han.

Så går det som det går. Maggie vill träffa den spännande brodern som inte alls finns. Och Sten får tag i en hatt och klär ut sig lite grann. Med hatten på känner han sig annorlunda. Bättre. Som nån som Maggie kan älska.

DET BLYGA HJÄRTAT är en vådligt rolig och varmhjärtad berättelse för lågstadiet om blyghet, ideal och självförtroende. Vad händer när man slukas upp av tankar på hur andra ser på en och inte kan se sig själv med egna ögon längre?

Stark, Ulf

EN STJÄRNA VID NAMN AJAX av Ulf Stark & Stina Wirsén

Hunden Ajax och Johan är vänner. Vänner bjuder varandra på korv. Dom jagar efter fjärilar och flugor. Och om den ena kommer bort så kan den andra rida genom världsrymden för att hitta

honom igen. Ja, det är så det är att ha en vän. På typiskt Ulf Stark-vis vävs fantasi och verklighet ihop till en berättelse om livet och döden och evig vänskap.
För barn 5-10 år. Roller: 2 skådespelare

KAN DU VISSLA JOHANNA?

(eng, it, ty, sp, dan)

(1k, 4m + en musiker)

- Vissla är det svåraste jag inte har lärt mig i hela livet, säger Annka. Annka har ingen morfar, men hennes kompis Berra har en, han tar med Annka till ålderdomshemmet, där det finns massor av möjliga morfäder. Annka träffar en farbror som heter Nils. Han vill gärna vara morfar fast han inte kan fiska. Men han gör en drake av en sidensjal, som han en gång gett sin hustru Johanna. Det gör inget att Annka går lite konstigt eller att Nils lätt går åt fel håll och hamnar vilse. Och Annka tränar och tränar och tränar på att vissla, och plötsligt en dag kan hon. Hon vill rusa till morfar och vissla för honom, men rummet på ålderdomshemmet står tomt. Morfar Nils är död. Annka blir så arg så att hon slår på allt omkring sig. Men vissla kan hon och draken den flyger.

LILLA ASMODEUS

i dramatisering av Björn Skjerfstad och Tomas Lindström

(ty, jap, no)

(2k, 5m, barn och djur)

Lilla Asmodeus är ett ovanligt litet troll. Inte vill han retas och vara elak, inte vill han vara olydig. Till sist skickar pappan upp honom till den ljusa och läskiga jorden för att där vinna en oskyldig människas själ. När han möter Christina, hittar han äntligen en människa som vill ge trollen sin själ - om hon räddar sin sjuke lillebror. Asmodeus och Christina går ner i underjorden, men trollpappan blir tvungen att ge upp: Han kan inte ta emot en själ för att den vill gott. Så Christina återvänder till jorden. Kanske Asmodeus och Christina kommer att träffas ändå? Hon vänder sig ju om och ser på honom. Fast han har tryne.

STOREBRORSAN

(2k, 2m)

Lillebrorsan beundrar Storebrorsan över allt annat. Han är beredd att göra i stort sett allt för honom. Huruvida det omvända gäller är mer diskutabelt. Lillebrorsan väntar på "en vacker dag", för då har Storebrorsan sagt att de ska leka. Så en dag, när mamma är borta, landar de på månen. Men när kompisarna kallar får Lillebrorsan finna sig i att vara fånge, surrad vid ett träd. Storebrorsan lovar att snart vara tillbaka, men tiden går och stora gula löv börjar falla på Lillebrorsan. När Storebrorsan återvänder hittar han Lillebrorsan i en lövhög. Med historier och nya lekar återfår Storebrorsan Lillebrorsans förtroende.

Svensson, Lucas

FALLNA FRÅN MÅNEN

(eng, fr, ty, dan)

(2k, 2m)

En humoristisk, originell och vacker berättelse om en ovanligt stark flicka som med tapperhet och kreativitet fajtas för att skapa sig en egen sfär i det karga landskap som omger henne. Rosas mamma vill att dottern ska bli pianovirtuos, och till att börja med spela upp på biblioteket. Rosa kan inte tänka sig något värre än det sistnämnda. Hon vill hellre leka med Edvin, vars pappa

helst vill kunna räkna in ett fotbollsproffs i familjen. Behöver det sägas, att föräldrarnas förväntningar krockar med barnens motstånd och drömmar.

HUVET I HALSEN; HJÄRTAT I TAKET

(3k, 3m)

Irenes föräldrar jobbar på flyget och reser ofta bort. Det står Irene inte ut med, hon rullar in sig i dammsugarsladden och önskar nästan att hon skulle dö. För att få sin mamma och pappa att stanna hemma måste Irene ta hjälp av alldeles speciella krafter. En vildsint, och varm pjäs om vilka krafter ett barns önskningar kan sätta i rörelse när det verkligen gäller.

IMMO OCH LEO

(dan)

(3k, 4m, statister)

Fritt efter William Shakespeares Cymbeline. Immo och Leo älskar varandra, men Immos far, Cymbeline, har andra planer. En underbar nutidsberättelse, i Lucas Svenssons virtuosa språkdräkt, om hur kärleken övervinner allt - helt i Shakespearsk anda.

TITTA LIVET! – EN LEK

efter Barbro Lindgren

(5 skådespelare)

”Tänk dig Sparvel, Max, grisen Benny och Loranga i samma rum. Vilken lek det blir! Det rids på giraffer, handlas korv i korvkiosk och springs runt, runt medan tigrar vrålar och gäddor löper amok. I Titta livet! får flera av Barbro Lindgrens mest älskade bokfigurer träffas. Resultatet blir hejdlöst roligt, skönt poetiskt och en smula allvarligt. För att leka är ju samma sak som att leva.”
Dramaten

”Det är som om Lucas Svensson har lagt alla Lindgrens historier och formuleringar i en hatt, skakat om och sedan sprutat ut i kaskader och fyrverkerier av sceniska hyss.” **Expressen**

Tunström, Göran

SAGAN OM BORTBYTINGEN

(eng, est, no, ty)

(4k, 3m + berättaren och barnen)

Efter Selma Lagerlöfs berättelse om trollpackan som bytte barn med bondparet. Hon lät bondpojken utstå samma behandling som hennes trollunge fick av bondpojken föräldrar. Behandlades trollungen väl, så gick det bondpojken väl. Men fick trollungen lida, så Gud nåde bondpojken.

Törnqvist, Mia

BURKPOJKEN

(no)

(2k, 2m)

Till fru Gonzales kommer ett paket med posten, det innehåller en burk med en liten väluppfostrad pojke i, en sådan som barnlösa par kan beställa på postorder. Pjäsen är en modern dramatisering av Christine Nöstlingers roman med samma namn. Den handlar om upproret mot en förstelnad och känslökall vuxenvärld, där kärleken och snorungarna avgår med segern.

DINOSAURIERNA

Musik: Torbjörn Grass

(5 roller + 1 docka)

Det är sent på jorden - för 600 miljoner år sedan. Kometen närmar sig och snart kommer alla dinosaurier att försvinna i en stor explosion. Oviraptor vill leva loppan och Klubbsvans vill göra något livsfarligt innan hon dör. Tillsammans går dom ut i köttätarskogen för att stjäla ett ägg från Tyrannosaurus. Där stöter de på en liten pojke. Han måste vara något slags trollosaurie. Kanske har han kommit för att rädda dom alla från kometen?

NORA SCHAHRAZADES DRÖMDA LIV

(eng)

(2k, 2m)

"- De kan inte göra så här! Vi har ju bara fått ha henne några timmar!", utropar mamman, när nyfödda Nora Schahrazade, som ser ut som en arabisk prinsessa, dör ifrån sina föräldrar. " - Och ändå", svarar pappan, "är det som om jag känt henne i hela mitt liv." Till hjälp i deras sorg kommer barnet i en andes skepnad. Hur kan vi hjälpa varandra när sorgen överrumplar oss och vänder upp och ner på våra liv, om detta handlar Mia Törnqvists starkt personliga drömspel i en akt.

BARNREPUBLIKEN

(2m, 8 barn)

Landet är i krig, men på barnhemmet försöker doktorn att ge sina barn ett rättfärdigt liv. Innanför barnhemmets väggar lever drömmarna trots hotet därute. Barnen drömmer om att bli stora, att få en familj, att få galoppa till häst med vinden i håret.

I vargtimmen kommer soldaten. Han säger att tiden är utmätt, att han har kommit för att hämta dem. Vem är han? Har han inte själv varit ett av doktors barn en gång i tiden?

Barnrepubliken är ett drömspel som utspelar i skuggan av kriget. Lekar, drömmar och konflikter färgas av hotet utifrån. Men till sist är det just barnens förmåga att drömma sig ett liv i frihet som ger dem modet att utmana döden.

"Barnrepubliken är en viktig och uppfordrande föreställning om att vuxenvärlden måste behandla barn med respekt – inte bara i retoriken utan också i praktiken. Inte i framtiden – utan idag." **SvD**

"En poetisk , gripande och vacker pjäs om ett polskt barnhem under andra världskriget..."

Expressen

Uddenberg, Erik

HUSMONSTRET

(2k, 2m)

En extremt barnslig far, som älskar att säga kiss och bajs och prutt. En lillgammal son som är rädd för att vara för barnslig, och som enligt sin pappa borde "stöka ner mer". En mamma, som säger att hon kanske inte är någon mamma, utan en prinsessa från Rymden. Och en grannflicka som är expert på att döda monster. En svart och samtidigt varm familjeskildring som griper på djupet

Vera-Zavala, America

FIMBULVINTER

Haven svämmar över med plast och skräp! Den stackars Midgårdsormen, som tagit på sig att äta upp alla havets sopor klarar det inte mer. Nu blir det upp till ekorren Ratatosk, geten Heidrun och korparna Hugin och Munin att tillsammans med publiken hitta en väg framåt.

För barn från 6 år. Roller: 4

Wester, Nina

LOVE OCH CIRKUSFÅGLARNA

(no)

(1k, 2m)

Love kan inte sitta still i skolbänken när livet bubblar inombords. Den vuxne tycker bara att han är fel och för mycket. De enda som förstår honom är Abra och Kadabra, två överblivna cirkusfåglar som bor i tvättstugan. Nina Wester har skrivit en fantasieggande pjäs om barns mod att ställa de svåra frågorna och förmåga att helt låta sig slukas upp nuet.

DEN OÄNDLIGA HISTORIEN

(6 k, 4 m)

Nina Westers dramatisering av Michael Endes "Den oändliga historien".

Berättelsen kretsar kring pojken Bastian vars Mamma har dött, vars Pappa lever i en dimma av sorg och vars klasskamrater är mobbare. En dag rymmer han ifrån två killarna i klassen in i ett mörkt antikvariat. Där hittar han en gammal bok "Den oändliga historien", som tar honom till landet Fantásien. Fantásien är bebodd av allehanda väsen och varelser, men också allvarligt hotad av ett skrämmande Ingenting som håller på att förgöra hela riket. Den lilla indianpojken Atreju ger sig ut på en livsfarlig resa för att rädda Fantásien och dess invånare. Hans färd går till oraklet där han får veta att bara ett barn från verkligheten kan rädda landet och befria barnkejsarinna från sin svåra sjukdom. Förstår Bastian att det nu är hans tur att ta över räddningsaktionen?

Ödéén, Mats

POJKEN SOM BESEGRADE JÄTTEN

(5 skåd)

Pjäsen handlar, som alla riktiga sagor, om en ung människas utveckling och mognad. Pojken utan namn, "Ingen alls", kommer från en värld fylld av hamburgare, Coca Cola, TV, bilar och rymdraketer men hamnar i en annan sagovärld. Det är en värld som skiljer sig från den han är van vid samtidigt som den är egendomligt välbekant.?

Östlund, Andrea

KATTEN FRÅN ROM

(2k, 1m)

Två syskons överlevnadskamp med en deprimerad mamma. Lekfullt berättad utan att tappa allvaret och smärtan i att leva med en psykiskt sjuk förälder.

---" väjer inte en sekund från ämnets djupt problematiska kärna; barnets utsatthet och föräldrarnas skuld. Depression är ett ämne med så många nivåer och att förenkla för mycket vore det lätta valet. Istället är det en välbalanserad komposition tilldelad stora delar humor, vi blir serverade."

nummer.se

Från 10 år

Andersson, Mattias

DEN SVAGARE

(no, ty)

(2m)

Det här är mobboffrets välplanerade hämnd på sin mobbare. Martin lyckas under en campingutflykt med klassen bli ensam med sin plågoande mitt inne i djupaste skogen. Det blir kanske inte riktigt som

Martin tänkt sig, rollerna är djupt cementerade, men å andra sidan är ingen sig riktigt lik bland hotfulla skuggor och okända ljud- och ljusfenomen. Och nog skönjer vi ljuset, om än svagt, mot slutet av pjäsen, när pojkarna tillsammans söker sig mot ljudet av vågorna.

IN A DARK AND NOTHERN PLACE

(sv)

(3k, 3m + musiker)

I en avlägsen nordisk provins far far away bor Linda. Hon är tretton år and she hates the boring place. Tack och lov kommer den gudsförgätna platsen att hamna på världskartan när ett nytt köpcentrum ska invigas. Som grädde på moset ställer ortens enda kommunalpamp till med en talangjakt. Linda tvingas dit av sin trista morsa. Markus tvingar dit sin trista farsa. En gnista hopp har tänts bland snö och betong på en plats du redan glömt. Allt kan hända i denna insnöade komedi, ackompanjerad av jordens flummigaste coverband.

LÖPAREN

(eng, serb, ty)

(2k, 2m)

I ett omklädningsrum i en trist förort utspelas kampen mellan mobbarna och de mobbade, mellan vinnarna och förlorarna. Med stark dramatisk nerv och mycket humor fångar Mattias Andersson in de unga människorna i deras överlevnadskamp, i ett samhälle som satsar på karriär och skönhet. Löparen är både gripande och rolig.

OFFRET

(3k,2m)

Den extremt normala 12-åringen Jenny Carlsson väcks en helt vanlig onsdagsnatt av att Gud står vid hennes säng. Apokalypsen eller Jordens undergång är nära och det finns bara en enda människa som kan rädda allt. Den utvalda är Jenny och hon måste nu utföra ett offer som kan komma att kosta henne det hon älskar allra mest.

LILLE KUNG MATTIAS

(18 roller, dubbleringsmöjligheter)

"När kungen plötsligt dör sätts den elvaårige prinsen på tronen. Mattias har knappt varit utanför slottets gyllene väggar och litar helt på att regeringen styr riket på bästa sätt. Men när lögn efter lögn kryper fram får Mattias nog. Ministrarna avskedas. Backa Teater avskedas. Nu ska barnen styra!

Lille Kung Mattias är baserad på den internationella barnboksklassikern med samma namn. Boken skrevs 1923 av Janusz Korczak - en polsk-judisk läkare, vetenskapsman och barnhemsföreståndare. En stor del av hans arbete ligger till grund för barnkonventionen. Uppsättningen har fått Svenska Teaterkritikers barn- och ungdomsteaterpris - "sådan teater borde alla barn ha tillgång till". **Backa teater**

Axelsson, Malin

JAG ÄR ALICE

(3k, 3m)

Det här är historien om Alice, 9 år, och hennes första dag i nya skolan. Om hennes mamma som ska söka städjobb i domkyrkan och hennes pappa som längtar hem till Iran. Här finns Carlos som är trollarman och kan trola en till Underlandet, och kurdiska flickan Zian som kanske kan bli en bästis. Pjäsen är baserad på intervjuer med, och berättelser av barn i låg- och mellanstadieklaser i uppsalastadsdelen Gottsunda .

DET BLIR KAOS I VÄRLDEN

(3 k, 2m)

Det blir kaos i världen handlar om barnens verklighet här och nu. Genom lek förmedlas barnens egna ord om livet, föräldrar, pengar, playstation och mycket annat. Det är roligt, sorgligt och igenkännande.

JÄVLA OTTO

Musik: Klas Widén

(no, ty)

(2k, 1m)

Otto Mellan driver en freak-show, där misslyckade tjejer och andra losers visas upp för publik, till det facila priset av femhundra kronor. Manda och hennes mamma lever knapert. Bägge engageras av Otto. Men 'artisternas' villkor lämnar en hel del, för att inte säga allt, i övrigt att önska .

MITT HJÄRTAS OKÄNDA ARKIV

(2m, 1 k)

"I arkivet på Undergatan är det mörkt. På radion är det bara dåliga nyheter. Den förtvivlade har sökt 984 jobb utan att få ett enda och dejtat 97 personer på nätet utan att bli kär. Och antalet papper att sortera i arkivet är oändligt. Men en dag leder slumpen en poet till arkivet som börjar dammsuga golv och väggar på svar: Vad är egentligen ett riktigt jobb? Var börjar och slutar Mount Everest? Kan fiskar bli kära? Flummiga frågor, tycker den förtvivlade. Tills en envis försäljare knackar på och säljer in något som ingen av dem visste att de behövde. En maskin som mot alla odds blåser magi in i världens mest bortglömda arkiv.

Mitt hjärtas okända arkiv lyfter frågor kring arbetets, pengarnas och konstens roll i våra liv. Föreställningen är en poetisk kontorskوميدي med inslag av stand up, slapstick, konfetti och kontorsapparater som får eget liv." Ur Ung Scen Östs presentation

Barlach, Peter

TVÅ TENNIS KOR

(ty)

(1k, 2m)

Att förlora en förälder

John är tolv år. Han har ett lekfullt och tätt förhållande till sin mamma. Tillsammans köper de ett par alldeles för dyra tenniskor till John, något som de behåller som sin egen hemlighet för pappan. Men den lilla familjen drabbas av en katastrof när Johns mamma omkommer i en bilolycka. John drömmer upprörande drömmar, där hon kommer tillbaka i olika bisarra skepnader. Tiden hjälper John och pappan att långsamt hitta varandra igen; minnet av mamman löder dem samman med sitt ljus.

Blomqvist, Arn-Henrik

MÖRDARENS APA

av Jakob Wegelius, dramatisering av

En makalös och vindlande historia av den Augustprisbelönade författaren Jakob Wegelius om ett gåtfullt mordfall. Berättelsen rör sig från Lissabons nattliga hamnkvarter, över de stora oceanerna, till mysterierna vid en indisk maharadjas hov. Det är en historia om mörka hemligheter och svåra brott, men även om oväntad vänskap, hopp och förlåtelse.

Historiens berättare är gorillan Sally Jones, maskinist på lastskutan Hudson Queen. Hon och hennes vän, sjömannen som kallas för Chiefen, är strandsatta i Lissabon. Där blir de inlurade i en smugglingsaffär som slutar illa. Hudson Queen går under och Chiefen blir oskyldigt dömd för mordet på Alphonse Morro.

För Sally Jones börjar en lång och svår kamp, både för sin egen överlevnad och för att rentvå Chiefen. Hon har mäktiga krafter emot sig. Krafter som till varje pris vill skydda hemligheterna som Morro tog med sig när han försvann i floden Tejos svarta strömvirvlar.
(ur Bonniers presentation)

Bro, Anna

NIKITA OG DEN STORE PSYKOSE

(da)

(1k, 2m)

NIKITA OCH DEN STORA PSYKOSEN är ett dramatiskt stycke om flera bekanta teman. Det handlar om att befinna sig någonstans mellan barn och vuxen, om att vara barn mellan två föräldrar som separerar och att försöka få ihop dem igen, och hur barn försvinner mitt i de vuxnas konflikter och kriser. Pjäsen handlar också om att söka kärlek bland likasinnade eller på helt andra håll.

Broström, Emma

BARFOTAUPPRORET

(3k, 5m)

Barfotaupproret är inspirerad av olika texter av Witold Gombrowicz, men framförallt hans ofullbordade pjäs Historia.

Det är en berättelse om skor och nakna fötter, om att vara mogen eller omogen, om en familj som förvandlar sig, om en modeguru som inte får några kunder, om frihet och lite till.

Just när det är dags för Witold att ta sin mogenhetsexamen kan hon inte få på sig sina skor. Vad har hänt? Har skorna krympt? Har fötterna vuxit? När familjen upptäcker att hon är barfota blir situationen värre än hon någonsin kunnat ana. Utan skor kommer hon aldrig att bli vuxen, hon förbli en liten flicka i resten av sitt liv --- Fast besluten att hitta ett par skor som passar beger sig Witold ut i världen. Barfotaupproret har börjat!

BERGTAGNA

(många roller)

En svulstig familjeföreställning om det kittlande i sägnerna, det tunga gunget i folkmusiken och det svängiga och utmanande i dansen. Ett nyskrivet drama där vi tar tillbaka sagorna och sägnerna från förr i tiden och låter det möta vår samtid. Vackert och utmanande om hjältar, mystiska älvor, otäcka Mylingar, skogsrået, Näcken och så förstås – trollen.

BILDER AV PI

(5 skådespelare)

"Efter att man bestämt att världens befolkning skall delas in i två grupper – flickor och det normala, sorteras bort. Ett av de barnen – Pi – som varken är pojke eller flicka, lyckas rymma. Så börjar flykten, och alla har sin idé om vem Pi är. Några jagar, några beundrar, några vill skydda och gömma, några saknar och älskar Pi. Men Pi fortsätter gömma sig. Kommer Pi någonsin att våga visa sig igen?" **Stockholms stadsteater**

KATITZI

efter Katarina Taikons böcker

(4k, 3m)

"När Katitzi var sju år kom hennes pappa och hämtade hem henne från barnhemmet. Nu är hon tio och de andra barnen på gården säger att Katitzi är zigenare och att zigenare stjälar och ljugar och inte betar sig som alla andra. Men Katitzi varken stjälar eller ljugar. Och hon vill inte bara vara som alla andra. Hon vill helt enkelt vara precis den hon är." **Folkteatern i Göteborg**

..."sätter djupa känslor i darrning /.../ En envis, frågvis liten superhjältinna /.../ en cigarrökande farmor /.../ och ett familjeliv präglad av kamp, utsatthet, gränslös kärlek." **GP**

Duus, Anders

MÅNDAG ÄR FISKBULLEDAG

(eng)

(3k)

Ritva och Irene är nästan osynliga. Mat tanter. Dom som lägger upp för mycket eller för lite. Dom som vakar som hökar vid slaskhinken. Irene är ny. Hon är full av idéer. Hon vill att barnen ska se henne, hon vill glädja och överraska. Ritva har varit mat tant sedan folkskolan infördes. Hon hatar

barn och hon hatar förändringar. Måndag är fiskbulledag, punkt. En politisk pjäs för barn, helt utan fiskpinnar. Ett lustfyllt och svängigt mikrorobinson, mitt i samtiden.

FLYKTBILEN

(no)

(3k, 1m)

Två ensamma nioåringar träffas framför bilskrotens plank och blir vänner. Filip har blivit över sen hans enda kompis flyttade från stan. Bonnie har redan bott på sju olika ställen och är en sån som alltid får skulden för allt. Tillsammans hittar de en värld som är bara deras, en flykt in i berättelsen om Clyde Barrow och Bonnie Parker, världens mest berömda gangsterpar. Det är de två mot hela världen!

"Genialt är ordet! /.../ **TEATERSTRIKE!** Jag faller som en kägla för Anders Duus insiktsfulla pjäs.." **DN**

NU ÄR DU GUD IGEN

(ty, ry)

(1k, 1m)

Medan lektionerna pågår är skolkorridoren ett mellanrum, en icke-plats. Utanför spöregnar det, faktiskt ser det ut som om det ska bli översvämning på riktigt. Här möts två barn, utkastade från varsin religionslektion. Han blir alltid utslängd, den här gången för att han hävdar att han är bättre än Gud. Hon har aldrig stuckit från lektionen förut, men kunde inte vara kvar när ingen fattade den smartaste fråga hon någonsin kommit på: Varför finns Gud? Medan vattnet bara stiger därutanför, har dessa två en egen religionslektion i ett spel med roller, masker och karikatyrer. Nu är du gud igen är skriven som klassrumsteater, och har en speltid på en lektionstimme.

CARL PHILIPS LÄNGTAN

(2k, 2m)

Carl Philips längtan är en ömsint och humoristisk fantasi om syskonskap. Pjäsen, som spelas i skolor för elever i åk 4-6, utspelar sig en fredagskväll på ett slott i kungariket Sverige. Carl Philips längtan är ingen satir. Det är en drastisk och kärleksfull saga om en familj som är ovanlig på många sätt, men vanlig på ännu fler. En berättelse om längtan att sedd och känslan av att bli underskattad, om uppoffringar, framtidstyngd, och framför allt om syskonskap.

INGEN FATTAR UTOM VI

(3k)

"På flykt från en salsakurs möts de tre på möbelaffärens lastbrygga. De hittar varandra. De hittar en styrka och en vänskap. De hittar sin grej. Finurlig och kul – men inte laglig. Och en dag ringer polisen hem." **Riksteatern**

Elers-Jarleman, Agneta

LILLA BOYE

Musik: Gunnar Edander

(no)

(1k, 1 musiker)

Ett gripande och lyriskt porträtt av en av våra mest älskade poeter Karin Boye. I föreställningen, som delvis bygger på en intervju med Karins lillebror Ulf, ingår dikter som Karin Boye skrev när hon var mellan tio och tretton år. "Längtan är en lek. När den växer till allvar kallas den ångest".

Emanuelsson, Johanna

95 PROCENT ÄR ETT TOTALT J*A MÖRKER**

(2k, 1m)

"En nyskriven pjäs om kärlek i skolkorridoren; om känslan av att vara kär för första gången i någon som faktiskt är kär tillbaka, helt oberoende av vem ens förälder är eller vilken klass man råkat födas in i. En berättelse om den förvirrade vuxenvärlden och den komplicerade barnvärlden, där man redan som tolvåring måste navigera sig genom de specifika livsvillkor man har tilldelats. Och om hur barn måste förhålla sig till de vuxnas förväntningar, ekonomi och klasstillhörighet utan att själv kunna ha ett val kring dessa livsavgörande förutsättningar.

Om 95 procent av allt i universum består av mörk energi (ett totalt j***a mörker) så är alltså bara fem procent allt det där andra. Människorna på vår planet, våra klassamhällen, alla rika och fattiga barn, är alltså knappt märkbara – i alla fall om man jämför med hela rymden. Att inte ha råd att åka på tivoli – vad gör det om 13,75 miljarder år?" **Teater 23**

Evans, Rob

NEANDERTALARE

(monolog)

"Klass 5B ska få två nya klasskamrater, Martin och Simon.

Det är deras första dag.

De står obekväma inför 5Bs stirrande blickar. Alla har redan kompisar, det finns ingen plats för dem.

Martin har rena jeans, nya skor och ny jacka. Han ser sig omkring efter någon han kan bli vän med.

Han ser på Simon - långt rufsigt hår, gröna ögon och en alldeles för stor brun tröja... annorlunda.

Det finns ingen annan, så Martin blir vän med Simon och till Martins förvåning så blir de BÄSTA vänner. De hamnar utanför klassgemenskapen, men de har ett serietidningsprojekt:

Neandertalare. Det är ett hemligt och väldigt roligt projekt som kanske kan ge dem miljoner!

Men någonting går fel, fruktansvärt fel! En pinne, som nyss var ett lasersvärd, lämnar Martins hand och flyger genom luften och efter det blir ingenting sig likt. Det är Martins fel, men det är Simon som får skulden. Plötsligt är Martin med i gänget och Simon står ensam!

Neandertalare är en historia om vänskap - på gott och ont. Hur kan något som var så lätt och självklart, helt plötsligt av en slump förändras, slås sönder? Men en vänskap som en gång funnits kan den verkligen bara försvinna...?" **Mittiprickteatern**

Farr, David

FÖDELSEN

i översättning av Janina Orlov och Ulf Stark

(eng, sv)

(många roller, spelas av ca 9 skåd)

När David Farr blåser nytt liv i en av världens mest fantastiska historier, blir det ett fantasifullt, infallsrikt och alldeles underbart drama om Jesu födelse. Förutom de självklara karaktärerna som Josef och Maria återfinns i rollistan: Maria och Josefs åsna, Talande buske, David, Goliat, Gud, Djävulen, Benjamins galna får, De oskyldiga samt Änglakören m.fl.

Fredén, Sofia
BLOOD ON ICE
(5k, 3m)

"Toni, Alexander och Nathalie tävlar i konståkning. Alla vill bli bäst. Toni har viljan, Nathalie har talangen. Alexander har både vilja och talang, men inte de ekonomiska förutsättningarna. Men om segern är allt – vad är då en förlorare värd?" **Backa teater**

"Sofia Fredén har skrivit en pjäs med många teman: Ett prepubertalt kaos om att vara medelmåttig och att få ägna sig åt sport (eller konst) för att det är roligt, inte för att ständigt vinna. BLOOD ON ICE blir en metafor över en samtid där alla jämt ska bedömas och betygsättas." SvD
"I Sofia Fredéns sportdrama BLOOD ON ICE rasar de ungas känslor och repliker träffar ömma punkter /.../ Dramatiken är överlag enkel men effektiv, tonen rapp och ofta komisk. /.../ - tänder en del unga, rebelliska ljus." GP
..."en allmängiltig och omskakande berättelse om att vara någon eller ingen växer fram. /.../ problematiserar /.../ fantasifullt och med örat tätt intill ett bultande tio-årshjärta trycket att behöva vara nummer ett." Expressen

Frände, Carolina
EN VÄRLDSOMSEGLING UNDER HAVEN
(3 skådespelare)

En världsomsegling under haven är äventyrsberättelse om pojklekar, herravälde och den lilla mannens möte med de stora havens mäktighet.
År 1866 skakas världen av ett okänt och oförklarligt fenomen. Åtskilliga fartyg stöter ute till havs på ett ofantligt föremål, avlångt och skräckinjagande, som är både större och snabbare än till och med grönlandsvalen.
Professor Aronnax, hans betjänt Conseil och den berömde valharpuneraren Ned Land kastas över bord när deras fartyg kolliderar med vad som visar sig vara en aldrig tidigare skådad undervattensfarkost. De blir räddade ur vattnet och fångar ombord på ubåten Nautilus, under befäl av den gåtfulle kapten Nemo.
Så följer en resa där relationerna mellan männen ombord utmanas i mötet med varandra och allt det fantastiska, farliga och oupptäckta som finns under ytan. **Stockholms Stadsteater**

"en smart och teatralt fantasifull undersökning av normer och genusmaskerader" SvD

Garpe, Margareta
VI SOM ÄLSKADE FLORIAN – eller älskade hästjävel
(2k)

En mellankolisk och hoppfull pjäs om vänskap, i skuggan av den uppslukande kärleken till hästar som drabbar en försvarlig mängd flickor. Annika och Jill möts i stallet efter att inte ha setts på 30 år. Annika är på väg tillbaka upp på hästryggen. Jill har aldrig lämnat stallet annat än för att sköta sitt nattvaksjobb på en vårdinrättning. I stallrutinerna minns de såväl stolta stunder som nederlag på hästryggen, drömmer och fantiserar om legendariska hästar och den främsta av alla ryttare Calamity Jane.

Gottfridsson, Cristina

ALKOHÅLET

(eng, ty, ung)

(4k)

Det här är en pjäs om hur Nickan hanterar sitt liv när mamma super och lillasyster strular. Vid sin sida har hon Doris, en krokodilgosis i plysch. Doris roar när det är tråkigt, hojtar när det kniper, tröstar när det är sorgligt och tar en smäll, eller två, när ilskan måste ta vägen nånstans. För det är som Nickan säger: Man klarar sig inte på en krokodilfis när man är elva år.

STRING-MORMOR

(2k, 1m)

"Nog har barnteater handlat om det mesta under årens lopp, men att jag tidigare sett en barnpjäs om Alzheimers sjukdom kan jag inte minnas.

--- Cristina Gottfridsson snurrar upp Melissas möte med mormors sjukdom till en rent absurd nivå där språket stundtals bryter samman och kommunikationen havererar. Men kärleken mellan barnet och den gamla är intakt. Deras tankar uttrycks i korta, rimmade eller rappade, inre monologer." SvD

MIN MORBROR ÄR SJÄLVE DJÄVULEN

(2k, 3m)

Doria Dotter, och Disa Kusin som är på besök, balanserar tillsammans på slak lina, över det som i en normal familj är vardagliga trivialiteter, och håller koll på Doria Dotters pappa som är psykotisk. Doria Dotter är i åttaårsåldern, hon styr, ställer och domderar men hittar också på de roligaste lekarna, erbjuder den största spänningen i tillvaron och ger bort den största godispåsen - precis som Pippi Långstrump.

ÄNGLAKARAMELLEN

(ty)

(2k, 2m)

Pjäsen utspelar sig i en nära framtid och handlar om kärlekens betingelser och om rädslan för döden. En elak flicka, Gilette, terroriserar en ensam tant, Mildred, som i sin tur får nog och konstruerar en änglakaramell som ska göra Gilette snäll. Platsen är Mildreds trädgård, miljön präglad av reklam och TV-världen.

HALVSJUPOJKEN

(6 skådespelare)

"Hur arg kan man inte bli när man vill förstå men inte tillåts att göra det !?

Sonette är elva år och döv. Hon har tröttnat på att hennes familj inte lärt sig teckenspråk, att de inte ens tecknar "Ja, må du leva" på hennes födelsedag. För att slippa sin komplicerade vardag flyr hon in i en surrealistisk fantasivärld. Där träffar hon spännande och märkliga figurer, råkar in i explosiv action och får uppleva tvära kast mellan ljus och mörker." Tyst teater

Grede, Klara

TYP FÖRSVUNNEN

(2k, 2m)

En pjäs om möjligheterna och modet, att välja väg i livet, med bibehållen integritet. Nicole och hennes syster Jasmine är blivande stjärnor i isdans. Just när de ska vinna junior-SM försvinner Nicole. Jasmine gör set enda rätta; tar kontakt med den verkliga experten på området, detektiv Glas. Men i Glas teorier om försvunna, ingår idén om det självvalda försvinnandet, och att dessa personer ska lämnas ifred.

Göthe, Staffan

DEN FERUKTANSVÄRDA SMÄLLEN

(4k, 5m)

Vadding är inte socialt presentabel. På sina inflammerade öron och sin alkoholiserade ensamstående mamma. Inte heller är han pålitlig, alla vet att han ständigt ljuger. Ljugandet är dels ett sätt att hävda sig, men också pojkens enda befrielse ur verklighetens tristess. Alla i det lilla samhället sparkar neråt och smickrar uppåt i evighetsspelet förtryckare-förtryckta.

TJEJEN I ASPEN

(1k + 3 skåd)

Denna pjäs handlar om en tjej som tillbringar ett sommarlov uppflugen i en askkrona, på behörigt avstånd från omvärlden. Vad pjäsen låter oss följa är hur flickans pubertala självupptagenhet och trumpna avståndstagande avlöses av att hon upptäcker världen och några individers vånda och utsatthet.

Janbell, Ingrid

MATDEMONEN

(no)

(2k)

Matdemonen är en gripande, men också humoristisk pjäs om en anorexi/bulimidrabbad flickas liv och tankar. Pjäsen speglar insiktsfullt det ångestladdade prestationsbehovet, längtan efter kärlek och uppmärksamhet, identitetslösheten, de krävande skönhetsidealen och panikskapande ångesttankarna kring mat. Vi möter också familjens och skolkamraternas reaktioner och beteende.

Jingrot, Carina fritt efter Bröderna Grimm

RAPUNZEL

(2 roller)

En pjäs som leker med schabloner och könsroller. Prinsessan Rapunzel kämpar för att hitta sin egen väg när de vuxna omkring henne vill forma henne efter sina behov. Det handlar om känslan av att inte passa in, om fördomar och misstänksamhet mot det annorlunda och om hur överdrifter och lögn får människor att stöta bort varandra. Men också om hur befriande det kan vara att be om förlåtelse - och att förlåta.

Från 9 år.

Kenny, Mike

EN POJKE MED RESVÄSKA

(eng, sv)

(1k, 2m)

En andlöst spännande och gripande historia om en pojke som måste fly från föräldrar och hemland och som med hjälp av sagan om Sinbad Sjöfararens sju resor, överlever krigets fasor och strapatser. En nutidshistoria om civilkurage, grymhet och kärlek i en värld, där flyktingbarn tvingas uthärda omänskliga förhållanden.

BOO

(eng)

(1k, 3m)

När han föddes kallade hans föräldrar honom Beau. Det betyder vacker. Men allteftersom tiden gick började andra ungar kalla honom Boo. Men ingen kommer längre ihåg om det var för att de var rädda för honom, eller för att han var rädd för dem?

Namnet Boo kommer annars från den undanglidande och ryktbara Boo Radley i Harper Lee's roman To Kill a Mocking Bird/Dödssynden. Det finns likheter med huvudpersonen i det här stycket. Rykten går också om pjäsens Boo. Han är funktionshindrad och håller sig mest för sig själv. Kelly Spanner, en flicka från en annan stadsdel försvinner och på löpsedlarna braskar spekulatörerna. Är det Boo som ligger bakom?

En pojke och hans syster bevakar hans ytterdörr, medan de försöker förmå varann att knacka på. Pjäsen undrar, vad vi gör med tillbakadragna och hemliga personer?

Mats Kjelbye

BARNEN FRÅN FROSTMOFJÄLLET

av Laura Fitinghof i dramatisering av Mats Kjelbye

(8 skådespelare delar på många roller)

”Det var en gång fem syskon med en kälke. Det var nödår och det var kallt. Isande kallt. Och så var det Gullspira, förstås – geten. De vill vara tillsammans. Och då måste de fly. För ensamma, utan mamma eller pappa, kommer de annars att säljas på auktion eller hamna på fattighuset. Så mitt i den bitande vintern flyr syskon och get söderut för att finna ett nytt hem, någonstans att höra hemma. På den äventyrliga färden möter de både godhjärtade människor och människor som inte vill dem särskilt väl. Hela tiden måste de vara vaksamma för någon de inte vill möta – vargen. Och så ger de bort sin blommande kaktus till den fattiga Pelle i den lilla grå stugan.

En berättelse om flykt, flytt och exil.

Om vad en människa egentligen är värd och om hur man hittar hem till slut.” **Stockholms Stadsteater**

DET DU INTE SÅG

efter P Sjöberg/M Luttemans bok

(2k, 2m)

En ny pjäs, baserad på höjdhopparen Patrik Sjöbergs självbiografi. Där beskriver han hur han som 11-åring blev sexuellt utnyttjad av sin tränare i flera år, utan att någon av de vuxna i närheten ”såg” det som hände. Om ensamheten och utsattheten, med fokus på barns integritet. Från ca 11 år.

KLISTER

(2 k, 3 m)

Tänk om man inte tycker om varandra? Vad gör man då? Therese 11 år och 364 dagar lever i ett konstant undantagstillstånd. I hennes familj pågår en ständig kamp om att bli älskad, sedd och få göra som man vill.

Om att vara mittemellangammal och brottas med oförstående föräldrar och samtidigt upptäcka världen utanför. Fyra generationer kvinnor, en morbror och en plastpappa samlas för att fira Thereses födelsedag. Alla tycker att det är kul med pianospel och födelsedagar utom just Therese. Hon vill vara någon annanstans. Klister är en ilsken komedi om konsten att leva med en pappa man inte valt själv.

SOMMARREGLER

(4 roller)

av Mats Kjelbye, Rasmus Lindberg, Isabel Cruz Liljegren & Samira Motazed, fritt efter Shaun Tans bok

Bryt aldrig mot reglerna. Framförallt om du inte begriper dem. Sommaren är full av oskrivna regler. Med melankoli, humor och spänning utforskas vuxenvärldens sociala normer med barnets skarpa blick.

Kraus, Irena

FJÄRILSBARN

(pol)

(5 roller)

En barntagedi för mellanstadiet. "Vet du vad som händer om en fjäril blir så skadad att den inte går att rädda den mer?" undrar Benjamin 11 år. "Kokongen öppnar sig och släpper ut fjärilen, så att den blir fri." Benjamin har kommit till Sverige från Europas koncentrationsläger. Här skall han få ett nytt liv, hjälp att läka sina sår. Men kamraten Josef vill inte ha någon hjälp, han behöver ingen.

MAMMA SÖKES

(ung)

(3k, 2m)

David och Veras mamma är sjuk. När hon förstår att hon inte kommer att bli bra igen, föreslår hon något otroligt. De skall tillsammans skriva en annons och söka efter en ny mamma. En dag står en främling ute i trädgården och röker

LILLE LUTHER

(5 skåd)

Lille Luther handlar om vuxna som inte riktigt vill bli vuxna. Och om barn som längtar efter att få vara barn. Eller vem det egentligen är som tar ansvar och bestämmer därhemma.

DÅRFINKAR OCH DÖNICKAR

En teatermusikal med musik av Thomas Lindahl

efter Ulf Stark

(4k, 4m)

Simones mamma är nog litet smågalen, inte på något sätt som andra mammor; hon gör vad som faller henne in. Till sin farfar tyr Simone sig gärna, han är också en sorts dårfink men med de varmaste av hjärtan. Han rymmer från ålderdomshemmet och flyttar upp till vinden i deras hem. Så börjar Simone i skolan och redan första dagen blir det fel. Fröken tror att hon heter Simon och är en kille och med det misstaget får hon leva. Men hon tar ut svängarna och blir klassens tuffing. Så blir Kattis kär i henne och vill kyssas. Och själv blir hon kär i Isak /.../ En underbar historia om ung identitet, om starka känslor, om liv och död.

Lidbeck, Petter

ANNA LARSSONS HEMLIGA DAGBOK

dramatisering Kraus Irena & Malin Stenberg

(3k, 3m)

Anna Larssons hemliga dagbok är berättelsen om en flicka som försöker överleva trots att hon blir mobbad i skolan och tvingas dela livet med nya halvsyskon och en främmande styvmamma. I den hemliga dagboken gör hon om verkligheten så att den passar henne bättre.

...”en given succé med Anna Larssons hemliga dagbok en lika varsam som drastisk dramatisering av Petter Lidbecks fina bok om hur en flicka söker sin alldeles egna plats i en komplicerad tillvaro.” SvD

HJÄRTATS BEATBOX

Tillsammans med Daniel Bejarano, Maurits Elvingsson, Janna Granström, Hamadi Khemiri, Nina Wester, Daniel Åkerström-Steen

(1k,3m)

”Hur vet man egentligen när man är kär?

Hur känns känslor? Och vad händer när dom rusar i väg?

Är alla snoppar likadana?

Ser alla bröst ut som mammas?

Kan man förlora sitt hjärta? Kan man hitta det igen?

Och är det sant att kyssar smakar som sockervadd?

Hjärtats beatbox är ett kärlekslaboratorium för alla som brinner av nyfikenhet. En föreställning med pirrande känslor.

Härliga! Himlastormande! Pinsamma! Konstiga! En lek på allvar om det känsligaste som finns.”

Unga Dramaten

Hjärtats beatbox träffar som en pil i hjärtat.” SvD

Langseth, Lisa

MÄRK MIG

(2k, 1m)

En pjäs om vår fixering vid prylar och det materiella och hur detta påverkar människor på andra sidan jordklotet.

Ett par Nikesneakers får Tora att resa till Indonesiens sweat shops för att ta reda på förhållandena.

Under arbetet med pjäsen förde författaren samtal med barn om märkeshysteri och skönhetsideal.

Lehtonen, Jonathan

SPÖKET PÅ CANTERVILLE

(4k, 3m)

Det sägs att det spökar på Canterville och i ett av rummen på det stora godset finns en blodfläck. En blodfläck som aldrig går bort. En blodfläck efter Eleanor Canterville som för trehundra år sedan blev mördad i samma rum. Fyra tjänsteflickor drabbades av hysteri då de bevittnat någonting bakom en gardin. Änkenåden skrämdes till döds då hon stod framför spegeln och beundrade sina diamanter. Kyrkoherden fördes till dårhus och blev aldrig kvitt minnet av då hans ljus blåstes ut /.../

Familjen Otis ser sin chans att få köpa godset till ett bra pris. Här har de råd att leva i lyx och på köpet följer även en husföreståndarinna. På Canterville finns plats för tvillingarna att busa och för flickan Virginia att utveckla sin konstnärsådra.

Ingenting kan väl gå fel? Historierna kan väl inte vara sanna? Spöken finns väl inte på riktigt? Dörrarna till Canterville står åter öppna!

Lindberg, Stefan

HUVUDVÄRK MED E

(1k, 2m)

En fullkomligt rasande rolig pjäs om Tom Åhlund 10 år, som försöker få sina föräldrar att ägna honom en gnutta av sin dyrbara tid. Föräldrarnas agenda är obönhörligt fulltecknade. I avsaknaden av mor och far fantiserar Tom ihop en ny värld som slår hårt mot föräldrarnas karriärlystna frånvaro. Stefan Lindberg gestaltar ett inferno. Genom stilistiskt nyskapande gestaltungsformåga, full av humor och espri, får han vardagsspråkets grumligheter, självklarheter och halvsanningar att bli konst.

Linder, Lisa

MILLAS RESA

(2k, 1m)

Milla är tolv år. Nästan vuxen. Hon vill ut och uppleva saker. Varför förstår inte mamma det? Mamma bara tjarar och är ledsen och arg hela tiden. Det är väl inte Millas fel att pappa stack! En dag hittar Milla en av pappas souvenirer från en resa han gjort någonstans i världen. En gammal lampa. Och plötsligt börjar läskiga, magiska och fantastiska saker att hända.

LEGUANDAMEN

En liten rockmusikal

(2k, 1m)

En pjäs om utanförskap och ensamhet, och frustration och rädsla som föds ur tvånget att hålla något hemligt. Fylld av musik och sång, för Elsa och hennes pappa komponerar en rockopera ihop. När de inte flyttar. För det gör de ofta. Det beror på att Elsas pappa har suttit i fängelse. När de till sist hittar ett ställe att bo på, och ett jobb som pappa trivs med, råkar de ut för Leguandamen, en ensam människa vars grannkontakter även de bygger på rädsla, relations- och beröringsskräck. Men sånt finns det ju bot för.

Lindholm, Åsa

FLICKAN MED TOMTEBLOSS

(18 roller – möjlig att dubblera)

”Selma står i den kalla nyårsnatten och säljer tomtebloss. Hon får inte gå hem förrän hon har sålt alla blossen. Människor passerar förbi på väg till och från sina nyårsfiranden men ingen vill köpa hennes tomtebloss. Då tänder hon dem själv – ett efter ett. En klassisk saga i en helt ny tolkning.”

Stockholms Stadsteater

LYCKOLAND

(2k, 1m)

Hur mäter vi lycka? Vem är misslyckad/lyckad? Carola och Runar är lyckligt utvalda till finalen av den ultimata dokusåpatävlingen Lyckoland.

Magnusson, Dennis

ATT DÖDA ETT TIVOLI

(eng)

(3k, 3m)

Mikael och hans pappa bygger ett tivoli. Dunjas pappa ligger med en av sina elever. Sonjas mamma är servitris och sjunger country lika bra som Kikki Danielsson, fast med ryskt stuk. Sommarstaden dåsar. Med yxa i ena handen och Sonja i den andra tänker Dunja visa vad hon tycker om idyllen – allt är lögn! Pjäsen utgår från Dostojevskijs ’Brott och straff’.

BOLLE GOES ARMA GEDDON

(4k, 3m)

”Ossian, Veronika och Andrea går i samma skola. De ska göra ett grupparbete om Ödenäskvinnan och får skjuts till grannsamhället Ödenäs av gympaläraren Mats. I Ödenäs inträffar en rad oförklarliga händelser och på vägen hem till Bollebygd inser de att ingenting längre är sig likt...”

Unga radioteatern

KASSETT

(2k, 1m)

Tuva hittar en gammal musikkassett på vinden. Musiken går rakt in i henne, det är den våldsammaste och sannaste musik hon hört. Hon trodde inte att det fanns någon som kunde skildra hur hon känner sig inuti, hon trodde att hon var ensam om att känna så.

När kassetbandet trasslar och musiken försvinner står hon inte ut med tystnaden utan ger sig ut på jakt i metalvärlden. Men vad för slags metal är det? Och vem är egentligen Iblis?

LOSERN & SKÖNHETEN

En ungdomsmusikal om vänskap över gränserna med musik av Mikael Svanevik.

(2k, 2m)

På 1980-talet var Bobbie Ryden kung av Svensktoppen. Nu bor han isolerad med sin manager i en tjusig herrgård. Självömkande, sjuk och med en mystisk förbannelse vilande över sig.

I en fallfärdig husvagn, i en annan del av skogen, lever Skönheten. En lågmäld tjej som älskar att sjunga, och med en lättsinnig mamma som bara vill bli känd. Så en dag hittar de fram till Bobbies

hus.

Kan Bobbie nu äntligen få den vän som kan bryta hans förbannelse?

En skruvad musikal med "Skönheten och odjuret"-tema om kändishets och vänskap över alla gränser." **Uppsala Stadsteater**

Mankell, Henning

DEN SAMVETSLÖSE MÖRDAREN HASSE CARLSSON AVSLÖJAR DEN HEMSKA SANNINGEN OM KVINNAN SOM FRÖS IHÄL PÅ EN JÄRNVÄGSBRO (eng, fra, ty)

(3k, 3m)

Två pojkar, Hasse och Svalan, möts på tröskeln till en annan värld och kring övningar i att vara vuxen. Att vara vuxen innebar enligt Svalan bl.a. att utsätta dem som förtjänar för skräck och hämnd. Hasse blir motvilligt indragen i Svalans tankar och låter sig styras mot nidingsdåd, som han egentligen inte vill utföra.

Montelius, Martina

EN FRAMRUSANDE NATT

(eng)

(3k, 1m)

En spännande värld öppnar sig i ett varuhus om natten där flickan finner sig ensam och övergiven. I denna värld möter hon Gurk, pojken som bor på leksaksavdelningen och har uppfunnit sig själv, högtalarrösten Bodil som anser att högtalarröster är mobbade och Nattvakten som är lika gammal som natten och har till uppgift att vaka över mörkret och trösta alla ting som på dagarna är till salu. Flickan letar efter Den Allvetande Berättaren, och hon lär visst hitta den, innan natten blivit till dag...

Mørk-Eidem, Alexander

DJUNGELBOKEN efter Rudyard Kipling

(15 roller, möjlig att dubblera)

En musical byggd på Rudyard Kiplings berättelse av Alexander Mørk-Eidem dramatisering & Eric Gadd musik & sångtexter

..."som det svänger i denna smarta och fartfyllda föreställning där skådespelarna tokcharmar publiken /.../ Och som pricken över i, Eric Gadds medryckande musik." **Stockholm City**

"En dundersuccé som svänger rejält! Ett djungelvrål av lycka" **UNT**

"Mørk- Eidems version slår allt. Det är disco, det är Hong-Kong-action, det är skamlöst publikfrieri. Det är vackert och rörande intill bristningsgränsen." **Borås Tidning**

"En rolig och fartig pjäs späckad med humor, men också med angelägna budskap." **Länstidningen Södertälje**

Nilsson, Magnus

MIN STORE TJOCKE FAR

(2k, 3m, 1barn)

"En swingopera om en ung pojke som älskar att göra änglar i snön och om hans far som älskar att hålla änglarna i sin mage och sin själ /.../ en kärleksförklaring till en pappa som på ett plan kanske var en omöjlig slarver men ändå värd att älskas, för att han i alla fall var den pappa, som inte kunde ersättas av någon /.../ den här pjäsen handlar om en lojalitet som inte vet av några gränser och om en känsla av samhörighet som kunde förflytta berg... " **UNT**

Nordenskiöld, Jonna

HJÄRTEKROSS

(3m)

Det finns så många regler i ishockey och så många straff om man bryter mot dem. Livet är också fullt av regler och straff, men vad är straffet för hjärtecross? Max är 10 år och målvakt. Han har en bra tränare, en ännu bättre pappa, men en mamma som krossar hans hjärta. Familjeföreställning från 9 år.

BETONGSOCKER OCH FÖRORTSMYS

(3k, 3m)

Betongsocker & Förortsmys är två pjäser i en. Betongsocker riktar sig i första hand till barn och Förortsmys till vuxna. Tillsammans blir det en föreställning för hela familjen. BETONGSOCKER Klass 5F har ett projekt om framtidsdrömmar. Vad gör man när man bor någonstans där man egentligen inte vill vara? Vad gör man med sin längtan? Det man inte kan eller vågar säga, det är lättare att sjunga... FÖRORTSMYS Föräldramöte i klass 5F. Barnen i klassen jobbar med ett projekt om framtidsdrömmar. Men vad drömmer man om som förälder? Vad händer med den egna längtan och de egna drömmarna när man får barn?

MED HUVUDET I EN GULDFISKSÅL

(1k, 2m)

"Världen håller på att gå under. Katastrofen tvingar människor på flykt. Det gäller att snabbt hitta en strategi för att överleva.

När tre barn springer på varandra i en övergiven samlingslokal inser de att varken en rustning av PET-flaskor, att gå i ide eller att stoppa huvudet i en gulfiskskål med ett ekosystem kommer att rädda dem.

Ensam är inte stark. De behöver en gemensam plan!" **Örebro Länsteater**

ROBIN IN THE HOOD

(3k,4m)

Den klassiska berättelsen om Robin Hood i Jonna Nordenskiölds uppdaterade och moderniserade version. Med nyskriven musik av Marit Bergman.

Raschke, Jens
SOVER FISKAR?
(monolog)

I monologen berättar tioåriga Jette om sin lillebror Emils sjukdom och bortgång vid sex års ålder. Jette minns begravningen, den lilla kistan som hon färggrant målat, föräldrarnas sorg, och veckorna som gick efteråt. Nu vet hon, att det finns frågor, som vuxna inte har svar på. En gång på lovet frågade hon sin pappa, om fiskar sov. Det visste han inte. Emil ville veta, vad Jette gjorde, när han inte är här längre. Det kunde hon inte svara på.

Erhöll pris som bästa barnpjäs –KinderStückePreis – 2012.

... "monolog om döden, men ändå så full av liv." **Kieler Nachrichten**

"Med fingertoppskänsla sätter författaren och regissören Jens Raschke tabutemat döden i barnperspektiv" **Schlewig –Holsteinische Landeszeitung**

Ruohonen, Laura
EN EGEN Ö
(6k, 2m)

"Har du inte längtat bort någon gång? Längtat efter en plats som bara är din och där du får bestämma precis allting? Systrarna Lida och Sofia ska sticka någonstans där allt är tvärtom mot hur det är här.

Där ska det inte finnas några mänskliga idioter som förstör världen och framför allt får ingen bli kär. Om någon blir det ändå: 'Två varningar, sen förvisning eller avrättning'. /.../

En egen ö är en osentimental och finurlig civilisationskritik för barn och barn som är på väg att bli vuxna. En berättelse om kärlekens konsekvenser, syskonskap och behovet av att klara sig själv. 'Jag håller på djuren. Skogarna är fulla av huggormar och björnar, och aldrig någonsin har nån varit i vägen för mej'." **Barnistan**

Rushdie, Salman
HAROUN OCH SAGORNAS HAV
dramatisering: Tim Supple och David Tushingham, övers Ulf Peter Hallberg
(eng, sv, da)
(12 roller)

En fantastisk, magisk teaterupplevelse som i sin uppfinningsrikedom påminner om både Alice i Underlandet och Trollkarlen från Oz. Harouns far är den store sagoberättaren, men då mamman plötsligt lämnar familjen går han in den stora tystnaden. Det är nu Haroun börjar sitt sökande efter sagornas hav och publiken bjuds på ett oförglömligt teateräventyr.

Schimmelpfennig, Roland
ALICE IM WUNDERLAND
(17 roller)

Efter Lewis Carroll. Denna underbara klassiker mellan dröm och verklighet har nu blivit en lyrisk popsaga, dramatiserad av en av Tysklands mest spelade unga författare. Alice faller ner i ett hål i marken. Hon faller och faller och landar i en fullkomligt främmande värld. Här är allting annorlunda: fantastiskt och färgglatt, helt irrationellt och fullkomligt logiskt.

DIE BIENE IM KOPF (Biet i huvudet)

(1k,2m)

Nu har den äntligen kommit Schimmelpfennigs första pjäs för barn. Virtuos förknippar han som alltid den sagoliktande spelomgivningen med den sorgsna verkligheten. Allt börjar väldigt bra. Du vaknar, solen skiner och du inser att du kan flyga precis som ett bi. Så det gör du. Flyger ut ur barnkammaren rakt in i sommarhimmelen och landar mitt i en stor, röd knopp. Underbart! Men plötsligt är allt borta, eftersom nu börjar level 2. Du måste vara i skolan i tid. Klä på dig utan hjälp. Äta frukost ensam. Tyst, inte väcka föräldrarna. När du är nästan klar ramlar du över en tom ölflaska i hallen. Först börjar pappan att skrika sedan mamman. Spring nu, så snabbt du orkar. Öppna husdörren och stäng. Snyggt, Du klarade Dig. Du är nu i level tre. Skolan. Är hela livet ett spel? Och om ja, vad finns det att vinna?
Från ca 7 år

Schöier, Isa

BRÖDERNA MUSSOLINI

(2m)

En pjäs om två unga killars korta men intensiva vänskap, fylld av maktkamp och fantasier, och som till slut leder de två ut ur garaget, dit Nicolas släpat Tets efter att ha slagit ner honom. Utanför är allting på riktigt och där kan inte ens drömmen om Mussolinis rena ordning skydda Nicolas från det kaos som livet kräver att människan ska stå ut med.

STJÄRNPOJKEN

(ty)

(1k, 2m)

Det har börjat en stjärnpojke i Lukas klass. På lektionerna pratar han om rymden vad fröken än säger. Och på rasterna sitter han själv och gungar. Lukas är en vanlig kille. Han står ute i kylan och spelar landbandy. Med sig själv. Fast han låtsas inte om det där sista; med sig själv. För det är ju stjärnpojken som är ett UFO. Det måste vara så. Annars vet inte Lukas vem han är längre. Lämpar sig för att spelas i klassrum.

LIVINGSTONES BARN

(eng, ry)

(2k, 2m)

Pjäsen är en förhöjd bild av den tid i livet, då man pendlar mellan barndom och vuxenhet. Tre barn bor övergivna på ett barnhem i en obestämd tid... Sina dagar ägnar de åt att leka rollspel om bland annat makt och sexualitet och om vem som är härskare i rymden. En dag dyker en främmande pojke upp och påminner de andra barnen om att de måste gå ut i verkligheten och lära sig leva.

LÄPPSTIFT FÖR ODÖDA

(ty)

(2k,2m)

En pjäs om identitet och kärlek, som utspelas i en sjätteklass och på samma gång i ett onlinedataspel där huvudpersonen hittar en vän och en vaknande ny känsla. Samtidigt som hennes relationer i skolkorridoren barkar åt helvete.

För det är så; man vet inte vem man möter när man kliver in i världen av orcher och odöda. Kanske en drake, kanske kärlek. Kanske sin klasskamrat. Kanske sig själv.

... ”med sitt humoristiska anslag och sin respektfulla attityd till datorerna som en plats för möten och lek, är Isa Schöiers Läppstift för odöda en viktig samtidspjäs om existensen och vänskapen”

NbK

”Läppstift för odöda är full av både svärta och humor som är lätt att ta till sig oavsett ålder.” **NSD**

SALLY OCH SIMMARNA

(11 roller kan spelas av 3 skådespelare + en musiker)

Sally simmar inte så bra. Hon sätter ner foten ibland. Men det har väl aldrig varit nåt problem för i Sallys klass får alla vara med och leka fotboll och läppglans. Men i fyran förändras allt. Det börjar en ny tjej i klassen. Som också heter Sally. Och startar en simklubb där alla vill vara med. Plötsligt är det bara simning och simning som gäller.

Mamma och Pappa hjälper inte till precis. Dom tycker också att Sally borde träna och bli bättre på simning istället för att spela dataspel hela eftermiddagarna.

Så när Sally ska få ett nytt SIMS då får hon det billigaste, billigaste från Blocket. Och inte tänker dom så noga på vad den mystiske försäljaren säger; att vad som händer får man aldrig, aldrig dra ur sladden när man spelar!

Smeds, Barbro

ARGA LEKEN

(2k, 4m)

”I Barbro Smeds ’Arga leken’ kontrasteras två berättarstilar och två världar mot varandra. En inomhusvärld där längtan efter närhet och utanförskap får frukostätande, kakbak och godnatttritualer att vibrera av stor dramatik – och så nattens och gatornas värld där Kurt Nyberg smyger längs fasaderna som en korsning av Ture Sveton och en figur ur en antikverad amerikansk kioskdeckare där minsta fotspår och rörelse tyder på ett begånget brått” **SvD**

Stark, Ulf

SKUGGFLICKAN

(ty)

(3k, 2m)

Storasyster berättar sagor för Lillebror. Den här kvällen berättar hon om Gud som skapar växter, djur och människor och sen blir misslynt när han upptäcker de fula, mörka fläckarna under allt. Ilsket sopar han bort skuggorna under myrorna, tuppen, sjömannen och allt annat han skapat. Och så startar jakten på de förlorade skuggorna. En berättelse om ljus och mörker och om fantasins betydelse för människan.

SISTA NATTEN

(2m)

”Johan och Ove var bästa vänner. Det var innan Oves pappa dog.

Efter det börjar Ove bete sig lite ”konstigt” och Johan vill inte träffa honom längre. Men en dag kan Johan inte undvika mötet med Ove och han blir meddragen för att kolla in Oves radiosändare.

Är det som Ove påstår? Att man med sändaren kan få kontakt med – de döda...?

Sista natten är en spökhistoria om vänskap, saknad och möjligheten att allt kanske inte har ett slut.” **teater Martin Mutter**

Stephens, Simon

HÄGRAR

Övers Magnus Hedlund

(2k, 6m)

Ett skakande, grymt och poetiskt drama om rotlösa tonåringar i en förort, om rädsla mod och kärlek.

"Jag är djupt fängslad av Heron --- men trots skräcken och rädslan är det en charmig, poetisk och underhållande pjäs! Jag älskar dess språk..." **Financial Times**

"Pjäsen är skickligt konstruerad, och avslöjar de mörka hemligheterna långsamt, men det fruktansvärda våldet möter scener av underbar ömsinhet...." **Daily Telegraph**

"Vad som är märkvärdigt med Stephens pjäs är att samtidigt som den beskriver skolbarnens nihilistiska grymhet, är den också fylld av livets mirakulösa kraft ." **Guardian**

Svensson, Lucas

INGET VÄXER UTOM STIG (OCH MOLLY)

(fr, ty)

(2k, 2m)

I en alldeles underbart gullig liten stad, kantad av äppelträd, där tiden verkar ha stannat och äppelträden alltid är röda, bor Stig, med sin ljuvliga mamma och pappa som tillsammans äger stadens konditori. Ja det finns verkligen ingenting att uppröras över förrän den dag Stig obönhörligt börjar växa och växa /.../ En smått surrealistisk, medryckande och komisk historia om när det abnorma och överdrivna plötsligt bryter in i vardagen i den skånska myllan, och hotar det som vi uppfattat som överblickbart, tryggt och gemytligt.

KLAUS-ont-ERIKA

(ty, ser)

(5k, 7m, dubbleringsmöjligheter)

Lucas Svensson fullbordar sin trilogi om barndom för Unga Dramaten. De tidigare pjäserna är Fallna från månen från 2002 och Inget växer, utom Stig (och Molly) från 2003. Pjäsen Klaus – ont – Erika handlar om faderskap och syskonskap, om att bli den man vill vara. En komedi, fars och tragedi.

... "som ofta i hans barndramatik handlar det om ungas identitetsskapande i en värld präglad av vuxenvärldens förtryckande villkor och kvävande normer. I Svenssons pjäser bjuder barnen motstånd gentemot vuxna härskartragedier som osynliggörande, förlöjligande, skam- och skuldbeläggande, hot och våld." **SvD**

PARADISETS REGNIGA DAGAR

(2k, 2m)

Genom landet far en liten husbil. Från norr till söder och tillbaka igen. I bilen sitter Em och hennes mamma. När alla andra går på semester går de på semester för att arbeta. De är människofiskare, de sprider Guds ord. Överallt stannar de och slår upp sitt lilla bord med gratis biblar. De bjuder på kaffe och de spelar gitarr.

En liten pjäs om att tro och att tvivla och det svåra med att vara god i en värld som inte är himlen på jorden.

"Pjäsen handlar om hur dumt det är att förlägga paradiset till vissa månader om året och himlen till en svåruppnåelig plats – efter livet. Paradisets regniga dagar är något så avancerat och djärvt som en existentiell pjäs för mellanstadieelever, fylld av stillsam humor och en rad riktigt stora frågor."

SvD

"Åtminstone en flicka eller pojke i publiken blir denna dag frälst. Inte åt Gud ett mera tveksamt projekt. Men för teatern." **Expressen**

Tegby Gustav

FULET

(3 roller)

efter en novell av John Ajvide Lindqvist

En föreställning som förenar mobbing och förtryck i skolkorridoren, med något så kittlande som skräckgenren. Fulet var hon i klassen som ingen riktigt pratade med. Kim och Sandra störde sig på henne, äcklades av henne och avskydde hela hennes person. Så en ödesdiger fredag fick de en idé. De bestämde sig för att utsätta Fulet för ett elakt skämt för att sätta henne på plats. Från 13 år.

Törnqvist, Mia

KANELBITEN

(3k, 2m)

En ung flicka tillbringar sommaren ensam i stan medan hennes mamma är ute på äventyr med sin nye älskare. Den här sommaren blir händelserik för Kanelbiten. Hon träffar själv en kille och blir vuxen, men det blir inte riktigt som hon har hoppats. Det är svårt att bli vuxen och ibland tvingas man att bli det för tidigt. Det allra svåraste är när man inser att vuxenlivet inte alltid är som man har tänkt sig, att mamma och pappa inte är perfekta, att det första förhållandet inte riktigt är som i kärleksromanerna och att sommarlovet inte blir som man planerat.

JOSEF I BRUNNEN

(2k, 14 m)

"När Mia Törnqvist skriver ett bibeldrama är det Josef som porträtteras. Hänsynslös, troskyldig, dryg och lika obotligt optimistisk som egocentrisk. En glädje och en pest.

/.../ med dramaturgiska finesser göra ett spelbart drama om skuld och straff, drömmar och utvaldhet..." **VLT**

SPRÄNGDEG OCH TULPANER

(2k, 5m)

En bearbetning av Jens Bjørneboes roman om Jonas, en tolvåring i efterkrigstidens Norge.

"Storartat ungdomsdrama". **DN**

"Det är inte var dag jag ser en ung publik så absorberad av vad den ser och upplever från scen som vid premiären på Mia Törnqvists nyskrivna och angelägna pjäs. **SvD**

Uddenberg, Erik

BREVET FRÅN N.N.

(fr, ty, ry)

(1k, 2m + en musiker)

Johan vill bli Rias pojkvän, men får istället bli hennes ordbok. Daniel får Ria. Och han förändras. Johan står plötsligt utan vänner och beslutar sig för att ta en gruvlig hämnd. Han anklagar Daniel anonymt för mordbrand, och blir sedan den enda som försvarar honom mot de falska anklagelserna.

FLICKAN, MAMMAN OCH SOPORNA

(ty, eng, no)

(2k, 3m)

Efter Suzanne Ostens bok med samma titel.

Bygger på boken med samma namn och är i skönlitterär form en skildring av ett barn som lever med en psykiskt sjuk förälder. I pjäsen har mammans demoner en stor plats i mammans liv, men flickan ser inte demonerna.

"Ett kraftfullt teatermaterial /.../ en thriller om ett slutet rum." **Expressen**

JORDENS ENSAMMASTE DROTTNING

(1k, 3m)

En pjäs om två tjejer som är bästisar och en tredje som gärna vill komma in i gemenskapen. En pjäs om vänskap, utmaningar, svek och inre styrka.

"Det är naken och laddad teater /.../ Inte ett ord känns konstruerat..." **Smålandsposten**

UTELIGGARE

(1k, 3m)

Han har rymt hemifrån för att leva i skogen, och möter henne på väg ut ur staden. Hon säger att han är en prins. Själv kallar hon sig troll. Hon vill att han ska bli hennes barn. En historia om uteliggare och mödrar, inspirerad av John Bauer och social verklighet.

"Erik Uddenberg har blick för annorlunda känslotillstånd, mansrollens egenheter och uteliggarnas villkor.?" **UNT**

CHINA

(1k, 1m)

Hon var en fullfjädrad krigare. Hon kallades för China eftersom hon hade lite sneda ögon. Hon var åtta år gammal och inte längre än den Kalasjnikov hon bar.

China är den sanna historien om en flicka från Uganda som rymde hemifrån och hamnade mitt i Sinbördeskriget. Hon och bäste vännen Boxer berättar om livet som barnsoldater – om hur en lek blev blodigt allvar, om hur vännerna dog en efter en, och om hur China till sist lyckades fly från en snabbt snurrande spiral av våld och övergrepp.

I dag lever China Keitetsi i Danmark, dit hon kom via Sydafrika och FN:s flyktingkommissariat UNHCR. Pjäsen bygger på hennes självbiografiska bok *Fighting for my life*.

..."hur det är möjligt för en människa att successivt skolas in i mördandets hantverk..." **DN**

UPPFOSTRARNA & DE OUPPFOSTRINGSBARA

(5 k, 6 m)

"Aldrig förr har föräldrar känt sig så förvirrade.

Aldrig förr har skriket efter metoder i barnuppfostran varit så stort.

Aldrig förr har barn ringt så många samtal till nödtelefoner.

Och aldrig förr har vuxna ägnat så mycket tid åt sina barn.

Uppfostrarna och De Ouppfostringsbara borrar sig in i frågorna som fladdrar kring matborden:

Hur är man en bra förälder?

Hur är man ett bra barn?

Två pjäser som blivit en föreställning om uppfostran. Den första, Uppfostrarna, kretsar kring föräldrarna, och det stora dåliga samvete som behärskar dagens föräldrageneration. Duger vi över huvud taget till som förebilder för våra barn? Hur ska vi gå tillväga för att vinna respekt och få våra barn att lyda? Vill vi få dem att lyda? Ett spel om makten i familjen, där makt har blivit att argumentera, nu när våldet är förbjudet. Vem behöver varandra mest? Är det barnen som behöver föräldrarna eller föräldrarna som behöver barnen? /.../

Båda pjäserna bygger mycket på research och samtal med både vuxna och barn, men lyfter sig långt från det dokumentära in i en motsägelsefull och både humoristisk och djupt allvarlig diskussion om det ömsesidiga beroende och den djupa samhörighet som förenar föräldrar och barn. Pjäserna kan spelas både var för sig och som en gemensam helafton." **Unga Klara**

DE JAG EGENTLIGEN ÄR

(1k,1m)

"En nyskriven pjäs av Erik Uddenberg /.../ som kretsar kring frågan om identitet – vilka vi är och vill vara. Texten är byggd kring berättelser om de karaktärer från böcker, film, serier och verklighet som vi ibland fantiserat att vi är. Vad gör drömmarna om oss själva med oss?" **Unga Klara**

"Det är en lekfull text med tankesprång för en manlig och en kvinnlig skådespelare som minns, låtsas och drömmer om alla de egentligen är. De testar roller, känslor och hemliga önskningar; gestaltar tankar och situationer. Inspirationen kommer först från idoler, mediebilder och provandet av skilda identiteter och nya karaktärer i den virtuella världen. Sedan tättnar tematiken till en starkare lyhördhet för det svåra och komplicerade; existentiella frågor, socialt och kulturellt utanförskap, krig, flykt, motstånd och frihet." **SvD**

Widén, Klas

SIDEN OCH SAMMET

En musikal efter en bok av Annika Holm, musik: Klas Widén

(1k, 2m, musiker)

En ca 50 minuter lång musikal i cirkusmiljö, som fantasifullt berättar om två systrar och en pappa som inte låter dem själva bestämma vad de vill bli: "Siden hon har andra planer, ja! Tänker ju i andra banor, ja! Hon vill göra andra grejer inte som någon annan säger ja ni får väl se en vacker dag! Öppnar hon en egen cirkus, ja! Mänskor kommer dit i strömmar där kan alla hennes drömmar va'!"

Wikander, Eva
DEN DÄR JENNY

(no)
(2k)

Om Åsa och dom, och om den där Jenny handlar denna lilla välskrivna pjäs om rädsla, mens, kaniner och - mobbing. När det är FF-fest hos Jill är Jenny inte bjuden, men hon går dit ändå med Jon och två killar till. De låser in sig i Jons pappas arbetsrum och dricker sig fulla på vin och öl och röker cigaretter tills Mårten sticker in handen under Jennys trosor. Starka och känsliga närbilder av två flickor på väg in i den bräckliga pubertetstiden.

ENSAMMA KRIGARE

(sami)
(2m)

Johan vill inte gå till skolan för där är Peter och Danne och Steffe. På rasterna brukar Johan oftast låsa in sig på det vanliga stället, fjärde toan från handfatet. En dag är det orientering. De smyger. Som indianer. Men Linda med den ljusa flätan, som Johan i hemlighet kallar för Gula Solen, blir tillfångatagen av plågoandarna? Då lyfter Johan sin båge, siktar och skjuter...

Ödéén, Mats

DE VILDA BARNEN

(3k, 9m)

Pjäsen baserar sig på L. Pantelejevs berättelse "Petjka och klockan", vilken utspelar sig i 20-talets Moskva. Petjka är en av de otaliga s.k. vilda barn som förlorade sina föräldrar i samband med revolutionen, och fick klara sig bäst de kunde med att stjäla. Petjka åker fast och ska reformeras.

SANDRA OCH SPÖKENA

(3k, 4m)

Sandra befinner sig i gränslandet mellan barn och vuxen. Pjäsen öppnar med att hon och hennes familj kommer till ett torp i mörkaste Småland för att tillbringa sommarferien där. Det visar sig snart att det händer mystiska saker i huset de flyttat in i. Klockor, radioapparater och kylskåp lever sitt eget liv.

Från 13 år

Amdam, Stig – NORGE

FJORDMANN

2 k, 2 m

'Fjordmann' det alias som den bloggare använde som Breivik sa sig vara inspirerad av. Pjäsen handlar om en ung mans väg till terrorn. Mads saknar en fadersfigur, bor med sin mamma och har nyss förlorat arbetet. Han är en ensamvarg som misslyckas med att ta sig in i samhället. Vännen Lisa avvisar hans intima närmande och relationen till modern är kravfull. Frustrationen byggs sakta men säkert upp inom honom och till slut brinner asylboendet. Och ingen förstår hur den snälle Mads kan ligga bakom en mordbrand.

Alfredsson, Hans

DEN ENFALDIGE MÖRDAREN

(monolog)

Hans Alfredsons berömda film DEN ENFALDIGE MÖRDAREN är byggd på hans roman En ond man som i sin tur har blivit monologen IDIOTENS BERÄTTELSE. Det är en "genial monolog om det godas möjlighet " SvD

Andersson, Mattias

BROTT OCH STRAFF efter Dostojevskij

(17 roller, möjlig att dubblera)

"En blodig yxa. Två döda. Tätt i hälarna följer polisen med vittring på vem som utfört de brutala dåden. Kan den unge Raskolnikov överlista dem? Och kommer han att kunna överleva sina egna skuldkänslor?

Fiction och reality, teater och verklighet. Gränserna suddas ut när Dostojevskijs klassiker krockar med ett extremt samtida Göteborg. Det är ett av världens mest kända mord i mäktig modernisering ... " Backa teater

Axelsson, Malin

BREDÄNGLAR

(7k, 5m)

En fallen ängel har skickats till Stockholmsförorten Bredäng där han stöter på några unga människors vänskap och längtan. I händelsernas centrum står Anna och Sandro som älskar varandra, men som måste skiljas åt eftersom Sandro åker i fängelse. Runt omkring dem finns Bredäng Maffia Sisters, och Ismael, Borcin, Dimitro och Ali som kommer från Fruängen. Dessa färgstarka personer råkar givetvis i konflikt med varandra men de delar också tankar om hur de vill leva, vad som är rätt och fel och sina drömmar om framtiden.

OCH SÅ LEVDE VI LYCKLIGA

(5k, 7m, figuranter)

I Svampboda bor familjen Svensson och familjen Persson och där växer Alice och Robin upp. En kväll på kommunens högsta berg lovar de varandra att de en dag ska gifta sig. Men hårda vindar blåser och Alice och Robin glider ifrån varandra. Men de träffas till slut igen på kommunens högsta berg. De älskar fortfarande varandra, men ingenting är längre som de tänkt sig. Det här är en träffsäker och mycket personlig skildring av några unga människor på väg in i vuxenlivet, men också om deras familjer och vänner i skuggan av det sena 80-talets Sverige.

INGENTING ÄR BRA HEJDÅ

(många roller)

... "pjäsen blir en alldeles lysande granskning av relation mellan den enskilde och samhället /.../mycket engagerande hela tiden och som garanterat kommer att leva vidare i många hjärnor /.../ Hennes text känns äkta, men inte kopierad från intervjuerna, utan omsmält till en säker konstnärlig helhet." Smålandsposten

KLADDET

(4 skådespelare)

I snorets, geggets och ketchupfläckarnas själva centrum

Kladdet är en drastisk skräcksaga om den moderna Familjen. I snorets, geggets och ketchupfläckarnas själva centrum, köket - hittar vi den, men det är något som inte stämmer: Mamma Bibbi somnar ståendes över kundvagnen på sin vanliga tur till stormarknaden, pappa Bosse sitter på en stubbe i skogen och är arg, tonårsdottern Barbara påstår att hon har ett dödsfarligt virus, och bebisen kan inte prata ordentligt, trots att han fyller hela fem år idag. Genom att undersöka hemmet som politiskt slagfält och gnugga med disktrasan på köksbordets sedan alltför länge intorkade kladd frågar sig ung scen/öst vad kärnfamiljen spelar för (köns)roll(er) i dagens samhälle. I centrum för pjäsen står en kusligt vanlig familj, men också Hemmafrun, en utdöende gestalt som många förknippar med 50-talets folkhem, men som är oväntat levande 2008.

"Kladdet är en vild och galen iscensättning, en energikick..." **SvD**

"Succén hos den unga publiken tycks given." **DN**

..."pang på-regi som är kul och hämningslös." **Corren**

SKITSJUK

(2k, 2m)

Skitsjuk är en tragedi om vår kärlekslöshet och tafatthet inför våra närmastes lidanden, skriven med list. Sofie är inte i skolan. Hon är sjuk. Hon är ett fall, för doktorn, som ser henne som intressant i forskningssammanhang. För Sofies mamma är det mycket smickrande att ha en så uppmärksammat dotter. Varför Sofie är sjuk är det ingen som riktigt förstår. Tim, hennes skolkamrat, vet vad hon behöver. Han ger henne en kyss.

DEFFAD

(2k, 1m)

Vad är det som har hänt med stålmannen Krippa? När började allt kännas så tungt, och varför? Hur ska han få ny styrka? Följ med på en rolig och tragisk helvetesresa genom actionfilmer, omorganisationer, dyra kostymer och tidsinställda bomber. Man föds inte till man, man blir det – kanske. Vem är man? Och hur ska Man leva?

MONSTERKABINETTET

(6k, 3m)

"Monsterkabinettet är "en gotisk saga i modern tappning om vrede, om att bryta sig loss och att skapa något nytt. Hur förbannad och våldsam kan en kvinna vara utan att bli monsterförklarad? " **Stockholms Stadsteater**

"Här är bilden av den demoniserade kvinnan, hon vars vrede och starka viljeyttringar är livsfarlig för rådande ordning. Kvinnan som djävul eller ängel, madonna eller hora. Falskt alltihop eftersom varje individ är lika sammansatt som ett tusenbitspussel." **DN**
..."och jag sugs med i denna intelligenta och roliga feministkarusell"... **SR**

ROSE ROSE ROSE

Tillsammans med Karin Serres

översättare Marianne Ségol

"STOPP! Du går nu in i mitt eget rum. Flickexperiment pågår. Entré på egen risk. Puss från Rose"

Rose bjuder in till en galen och glittrande resa in till hennes innersta hemligheter och tankar, in i djupet av flickgarderober. Rose söker sig själv och vem hon egentligen är bland smink, modeller, Justin Bieber, bantningstips, Hollywood, idoltävlingar, våld, kärlek och sex. Där finns den ensamma Rose, den tysta Rose som försvinner, den arga Rose som bryter mot alla regler, den vansinnigt förälskade Rose, den magiska Rose, men också mamma Rose som även hon har varit flicka och professor Rose som vet allt om flickor rent vetenskapligt. **ung scen/öst**

Bargum, Johan

KALLA MIG INTE SESSAN

(1k, 1m)

Det här är en provocerande och viktig pjäs om relationen mellan tonårsbarn och deras frånskilda föräldrar, underhållande, insiktsfull och med klar tonträff. Cecilia är detta skilsmässobarn, till synes tuff och rapp i käften, men trasig i hjärtat och övergiven till kropp och själ av fadern, den berömda teaterregissören och hans nya hustru.

Bernander, Johan

FULA E

(4k, 5m, möjlig att dubblera)

Agnes har ett uppdrag: hon söker universums lyckligaste folk. Hon hamnar oppå jorden och möter här några människor med många olika livsöden. En av dem är E. Fula E, den tysta och den tystade. Hos Agnes finns det antligen någon som hör E, som lyssnar.

En drömlig tonårssaga med inspiration från August Strindbergs ETT DRÖMSPEL.

"Det är schvung på Johan Bernanders manus där tonårsjargongen tumlar runt med Strindbergscitaten och ett och annat existentiellt lån från William Shakespeare" **nummer.se**

Bocker, Christofer

BEST FRIENDS FOREVER

(4k)

Jenny och Stina var bästa vänner, bodde bredvid varandra, satt bredvid varandra i skolan och sov över hos varandra på helgerna. Men Jennys mamma sliter ut sig på sitt städjobb, Stina flyttar närmare ridskolan med sin mamma som i sin tur nästan drunknar i alla internationella och andra projekt hon håller på med. Vem ska då städa hemma hos Louise och Stina? Rätt gissat: Jenny. Hon gör det när Stina är på ridskolan så de ska slippa skämmas i varandras ögon. Men en dag kommer Stina oväntat hem. En lekfull och öppen kantat över stress, vänskap och segregation.

Bocker, Christoffer

DE ANDRA

(2k)

- ett undersökande av migration och identitet i ett postapokalyptiskt Sverige.

Om en mamma och en dotter och om att ha två hemländer, eller inget hemland alls. Om vilka vi är.

Om likheter och olikheter. De utsatta och de andra, de innanför och de utanför. Manusets är delvis skrivet utifrån samtal med människor med somalisk bakgrund.

Boonstra, Andreas

ÄNNU MER OM ALLA VI MVG- OCH ADHD-BARN I BULLERBYN

(4k, 2m)

"Ännu mer om alla vi MVG-barn och ADHD-barn i Bullerbyn, ett 'anarkoironiskt nostalgiskt, solidariskt plakatteatralt, postbrechtianskt lärostycke'.

..."en rejäl spark åt dagens skola..." **nummer.se**

..."absurd och medvetet kaotisk musikteaterrevy om en havererad skola.

Ännu mer om alla vi barn /.../ är en ilsken och lätt bisarr protest mot det sätt skolan utvecklas/invecklas." **SvD**

"Till skillnad från Jan Björklund inser Axelsson och Boonstra att det inte finns någon lösning på skolans problem, så länge man inbillar sig att det är skolan som är problemet." **Expressen**

Boris, Gabriella

WALTERS FLICKA

(monolog)

Walters flicka handlar om ett ursprung som förträngs och retuscheras. En sjuårig flicka kommer från Österrike till Sverige tillsammans med sin mamma. Kvar i Österrike finns fadern med en bakgrund som SS-soldat under kriget.

"Walters flicka är en mosaik. Textbitarna är som små glittrande pärlor som lyfts upp och möter ljuset /.../ Frågan är om inte fogarna, sprickorna mellan pärlorna, märks allra mest." **Karlsk. tidn.**

Bro, Anna C.

JÆGERGÅRDSGADE

(2k, 3m)

En flicka utnyttjas av sin pappa, så småningom lämnar hon familjen och flyttar till en institution. Hon utvecklar ett vänskapsförhållande till en pojke som bor där. När hon långt senare som ung kvinna åter är på väg till sitt barndomshem, möter hon den man som en gång var hennes vän på bussen. En cirkel sluts i hennes liv när den forne vännen och hans kamrat kränker henne på nytt. Gripande och enkelt om en kvinnas utsatthet.

FORSTAD

(3k, 4m)

"FORSTAD på Mungo Park är säsongens bästa föreställning. Berättelsen om ungdom i förorterna är fylld av talang på alla nivåer /.../ berättelsen om den missanpassade, olyckliga tonåringen Björn,

som har svår att uttrycka sig och komma ifrån sin vrede, och som i stället handlar. På andras och egna vägnar.

Det är en fångslände och oerhört välspelad berättelse om att bryta sig ut ur sitt fängelse, en alkoholiserad familj, en fördummande skola, ligusterhäckarnas klaustrofobiska omfamningar – mot alla odds. En frihetsberättelse som ruskar om, roar och berör, så det är svårt att sitta stilla på stolen. Med sin enkla prosa, sin humor, slående scener och absoluta gehör för den råa tonen i förortsspråket har Anna Bro suverän kontroll över sin trovärdiga berättelse – såväl i helhetsperspektiv som i minsta detalj. Hennes utgångspunkt är så gott som dokumentär, men som hon kan jonglera med sina uttrycksmedel.” **Berlingske Tidene**

Broström, Emma

ALLT SOM LEVER HÄR DÖR

(6 roller)

”Flygplanen har slutat landa, fåglar har ingen sett på många år, skolan har varit stängd i evigheter och vattnet är slut. En bit från stans centrum finns en plats där det grävs gravar. Inte en eller ett par, utan massor. Den skumme unge mannen Malen, som jobbar där, lovar ungdomarna Lee och Sam bensin i utbyte mot att de hjälper till att gräva. --- I närheten av begravningsplatsen smyger deras fd klasskompis – som ingen minns vad hon heter – omkring. Knuten som hon är, till den stora katastrof som drabbats staden, vill ingen kännas vid henne. Ungdomarna gräver, spekulerar kring vem den styckmördade kvinnan är, som just hittats. Allt medan deras törst blir allt intensivare, och deras längtan bort blir alltmer desperat. Ett relationsdrama i dystopisk tappning.”

BEFORE :Del 3 i verklighetstriologin

(4k)

Allt känns så annorlunda efter sommarlovet. De fyra bästa vännerna har varit ifrån varandra nästan hela sommaren. De har längtat och väntat, för sommaren har inte varit den bästa tiden för någon om dem; saker som man inte kan prata med någon annan om har hänt. Och när de återvänder till skolan känns inget som det ska. Plötsligt känns det som om skolan och vännerna befinner sig i Hunger Games och minsta snedsteg kan göra att allt blir förstört.

BLESS: Del 1 i verklighetstriologin

(2k, 2m)

Alla andra är mycket snyggare. Mycket bättre. Mycket lyckligare. Alla andra har dagens snyggaste outfit. Alla andra är allt och har allt som du inte har och det är på nätet det syns.

BEATRICE LARSSON är vilse i världen. När hon kommer som ny till klass 6b råkar hon ut för ett tjejgäng som tar bilder och lägger ut på en blogg. Dagens fulaste outfit..

Beatrice försöker hitta någon som förstår i cyberrymden. Men den verkliga världen och den på nätet går inte ihop. Hon känner sig utanför. Så utanför att hon känner sig tvungen att dö.

En natt är hon klar med Beatrice - när morgonen kommer är hon en annan. Hon är BLESS.

Men vart tar Beatrice vägen i allt detta. Har hon skapat ett monster hon inte vill ha? Kan man gå tillbaka när man blivit någon annan? Och vad gör man med sin ensamhet? / Emma Broström

”Verklighet med vassa kanter.” - Sydsvenskan

B-BOY : Del 2 i verklighetstriologin

(1 m, 3 övriga)

Elliott räknas inte. Han är tyst, udda, på kanten. Så finner han sin passion: sprayfärg! Mamman betalar för dem. Elliott tror att det är för att hon har dåligt samvete för att hon aldrig är hemma.

Han väljer med omsorg: Montana Gold, Frozen Raspberry, Blue Velvet. I sin ensamma natt möter han Rikard. Han är längre än Elliott. Större, tyngre, står där bredbent och självklar. Sedan dyker det upp en kniv.

Trots sin svärta är B-boy ett drama med ljus i änden av tunneln. Och kanske behöver Elliott inte förbli "forever alone".

Detta är del 2 ur Emma Broströms så kallade verklighetstrilogi där Bless utgör den första.

FURSTEN

(6 roller)

av Niccolò Machiavelli, i bearbetning av Emma Broström

Machiavellis klassiska Fursten är indelad i kapitel som: "Hur man undviker att bli föraktad och hatad" och "I vilken utsträckning furstar bör hålla sitt ord". Pjäsversion blir ett spel där 6 arketyper möts i ett sagolikt renässanspalats. Segrar den onda över den givmilda, eller är det tvärtom?

"Fursten borde spridas på alla skolgårdar, makten rör både stora och små." (Mika Becker, Borås tidning)

STONEFACE/DUCKFACE

(1k, 1m)

En ny pjäs av Emma Broström handlar om att söka efter sin identitet, om pubertetens konsekvenser, känslan av att stå utanför och rädslan över att bli avslöjad. Eller som Karin Helander skriver i sin recension i SvD: "... om hur sociala medier, onlinespel och bildkommunikation formar dagens 10 - 13-åringar.

...en skarp, smart och inriktat dialog" /SvD

VARJE VÅG

(1k,2m)

av Emma Broström (efter texter av Vilhelm Moberg och Maryam Mirzai)

Varje våg är en iscensättning av utvandrarernas många, dramatiska veckor till sjöss på färden mellan Karlshamn och New York, interfolierat av nutida texter om att vara på flykt. Småländska bönder som aldrig har varit ifrån sin jordplätt befinner sig nu på ett oändligt hav på väg mot det okända. Parallellt berättas Maryam Mirzais moderna flykthistoria som även utspelar sig på havet i en helt annan typ av båt och slutar i säkerhet i en mörk, skräckinjagande, svensk skog som inte på något sätt påminner om civilisationen.

WASTELAND/ÖDEMARK

(2k,1m)

"Det är måndag morgon, regn i luften och orientering med skolan.

E, D och K har blivit ihopfösta i en grupp av sin gympalärare.

Trots att de är de sista personerna på jorden som vill umgås just nu.

Sist de sågs var i helgen på avskedsfesten för Carla.

Festen som spårade ur. Festen som gjorde att inget är som förr.

Nu har Carla lämnat den här hålan. Hon har åkt till Brasilien för att bli modell och kvar är E, D och K. I den här skogen. I detta ödsliga inget-landet. I detta meningslösa wasteland.

Wasteland är en thriller för högstadiet om vänskap, svek och kärlek.

Om att växa upp och inte höra hemma någonstans." **Regionteatern Blekinge/Kronoberg**

"Som att sugas in i en våldsam centrifug och slungas tillbaka till livets absoluta brännpunkt. Det är verkligheten för tonåringar och för publiken som ser thrillern Wasteland./.../ Wasteland, skriven av Emma Broström, är en symbolladdad thriller om tonårstidens svärta och tvära kast mellan lojaliteter." nummer.se

"Wasteland handlar om olyckliga uppväxter, svek och obesvarad kärlek, men hundra procent ångest är det inte heller. Med Emma Broströms tajta textmassa som bollar mellan skådespelarna i imperfekt, presens och direkt dialog – och ett högt tempo och en spänning som sällan släpper efter – slungas publiken rakt in i tre svenska tonåringars liv. Alla döljer de något för de andra. Något hemskt har också hänt under föregående helg som de inte vill tänka på." **Smålandsposten**

Cass, Adam

JAG ÄLSKAR DIG MANNEN

(monolog)

Johnny är oändligt ensam, men från sin position i cyberrymden förmår han spinna ett dödligt nät. Hans förälskelse i snygge Mark, löper genom en härva av lögner, svek och svindlerier på nätet, och slutar i att Johnny iscensätter sin egen död. 'I love you, bro', säger Mark samtidigt som han sticker kniven i Johnny. Adam Cass lotsar oss, ömsom på ren nätslang, ömsom skär poesi, genom medvetandet på en begåvad och smart fjortonårig nätknarkare.

Cruz Liljegren, Isabell

ÅÅÅÅ SNÄLLA FÖLJ MIG <3 <3 <3

(2k,1m)

En musikal för mellanstadiet om fans, femininitet och grupptillhörighet. Åååå snälla följ mig <3 <3 <3 beskriver känslan av en naturupplevelse: Av att stå högt uppe på ett berg och se ut över världen. En känsla av odödlighet och evighet som strömmar som kolsyra genom blodet. En känsla av att älska gränslöst och att kasta sig ut och bli fångad, att bli upptagen av ett kollektiv, vara del av någonting stort och förlora sig själv i en ocean av längtan, att tillhöra en armé av älskande som dyrkar en idol intill döden och att hitta sig själv genom andra.

Duus, Anders

NANGIJALA

(2k)

Goth är den håglösaste av alla ungdomskulturer. Jonna och Bianca skulle aldrig drömma om att sätta på sig "nåt med lite färg". De står precis på gränsen mellan en barndom som aldrig kommer tillbaka och en vuxenhet som innebär själens död.

Bianca har bestämt sig för att hoppa av i farten medan hon vet vad det handlar om. Och mitt i ledan och desperationen dör Astrid Lindgren, och hennes likcortége ska gå just under Jonnas balkong på sjätte våningen...

SVÄLTA VALP

(2k, 2m)

Det är lätt att uppfatta världen som fullständigt biologistisk när man är en snäll kille på sexton år. Oskar och Isa kan prata om allt. Och ändå är det som om hon inte riktigt ser honom. Varför faller

alltid tjejerna för idioter? Hur gör man för att gå från snäll och mesig till stark och god? Svälta Valp är en pjäs om hundvalpar och alfahannar, om de hisnande katastrofer som göms i vardagen och om att desperat försöka omskapa sig själv.

APBERGET

(2k, 2m)

Dafne och Jenny har varit bästa kompisar jämt. Nu ska de börja sjuan och hamna i olika klasser. Inte för att det spelar någon roll, de är ju friends forever! Men sjuan är förvandlingarnas tid. Apberget blandar högstadiesvardag med mytens metamorfoser. Det handlar om att förvandlas till sig själv, om sorgen i att upptäcka att någon som alltid har förstått inte gör det längre, om ett gryende klassmedvetande och om hur fruktansvärt ensam man kan känna sig i ett rum fullt med folk.

ZOMBIEVÄNNER

(3k, 2m)

Vad är vänskap egentligen? Hur kommer det sig att man kan gå och dra med någon man egentligen inte ens tycker om? Två vänskaper i upplösning, en kärlekshistoria, ett svek, ett samtal som aldrig blir av, ett mord och två försvinnanden. Rapp dialog med svärta och humor, ständigt dansande på klichéernas gränser. Alltihop skrivet på Åmålsdialekt (men författaren lovar att den kan "översättas till varje svenskt tungomål")!

"Present rakt i knäet på tonårrepubliken /.../ Roligare än så här ser vi nog inte tonårslivet..." GP

HELA SANNINGEN

(2k, 2m)

Evelina och bröderna Jim och Tom umgås inte längre. Åren i byskolan var redan längesen, och på högstadiet ingår de i helt olika kretsar. Jim och Tom hör till bönderna i mopedgänget. Evelina har tvättat bort sin lantisstämpel och ingår i skolans inre krets. Ändå sitter de en halvtimme skolskjutsen tillsammans varje morgon, en minibuss där Laila spelar Lugna Favoriter och i hemlighet kämpar med tvångstankarna om att krocka med en älg. När Tom blir sjuk och inget verkar veta vad det är för fel så är det bara Jim och Evelina i bussen. Jim är orolig för sin bror och frustrerad över att ingen vågar tänka tanken att det kanske är nåt allvarligt. Evelina försöker få Joel, poeten från gymnasiet, att stå för att han är kär i henne och göra slut med sin tjej. Utan att någon av dem riktigt vet hur så har de plötsligt bildat en sanningspakt. Aldrig mer ska de ljuga, i något enda sammanhang. Men en sån kompass är svår att navigera efter, och snart har det moraliska ställningstagandet övergått i ett slags chicken race med stora konsekvenser.

Elers-Jarleman, Agneta

HARRIET L

Musik: Gunnar Edander

(1k, 1 musiker)

Kortmusikteater med sångtexter av Harriet Löwenhielm. Vem var hon egentligen, författaren Harriet Löwenhielm, som dog alldeles för ung på Romanäs sanatorium? Här har ni ett levande friskt scenporträtt med hennes fantastiska dikter.

"Harriet L är så sorglig, rolig, vacker, medryckande och så starkt berörande att den känns i hela kroppen." DN

JAG – SELMA

(monolog)

En intensiv och starkt personlig bild av Selma Lagerlöf från den komplicerade barndomen till den vuxna kvinnan och den stora berömmelsen. Lämplig för skolungdom, både pedagogisk, dramatisk och poetisk.

"En gripande liten pjäs om den stora författarinnans väg." **DN**

"Poetiskt enkel, och tilltalet är tydligt riktat till en ung publik." **Sv D**

"Ett originellt och personligt författarporträtt." **Arbetet**

Emanuelsson, Johanna

DE SÖMNLÖSAS TID

(3k, 1m)

Alla i hela världen vet exakt vad de ska göra när de slutar nian. Alla utom K. I K:s tillvaro går allt på samma tomma tomgång som alltid. Håret är slitet och kontantkortet är slut, morsan är sömnlöst ledsen och pank.

Alla vet det: Alla lyckliga slut är falska slut. Att bakom de uttonade filmsluten och ridåerna valfuskar sig politiker fram till ministerplatserna, de snygga tjejerna vinner över de fula, sms-lånen blir fetare och fetare och när K:s mamma kommer hem från akuten är hon som vanligt igen. Men alla vet att det inte varar längre än en vecka.

K och Malaika träffades när de var skitsmå och har varit best friends forever sedan dess. Dom har lovat varandra att alltid hänga ihop. Därför har båda sökt till omvårdnadsprogrammet. Men snart står det klart att Malaika i hemlighet även sökt till medieprogrammet.

De sömnlösas tid är en pjäs om livsval och vänskap. För vad har man för val? Kan man välja att inte ha en psyksjuk mamma? Och betyder best friends forever verkligen för alltid?

SKIMRANDE VATTNET

(3k)

Ally och Manisha anklagas för att ha tagit kål på sin lärares marsvin. Utan vänner och med varsin stor sorg i hjärtat rymmer de ut i skogen. Och vid det mystiska skimrande vattnet finner de till slut sig själva – och varandra.

"Fantasifullt om två outsiders och ett marsvin/---/ 'Skimrande vattnet' är en poetisk och känslostark berättelse om ensamhet och utanförskap, och om att orka behålla sin egen kärna när den är ifrågasatt." (Margaretha Levin Blekastad, Norrtelje Tidning)

ÄLVSBORGSBRON

(4k, 2m + en röst)

Från bron ser man allt, men de mest fantastiska utsikterna visar sig vara totalt jävla utsiktslösa. Nu gäller det att en gång för alla ta itu med en värld som hamnat snett, ett system som inte håller, och en käreasta som sviker. Älvsborgsbron är en ömsint skruvad och vansinnigt rolig pastisch om en revolutionär aktionsgrupp ledd av den känsliga kärlekskrigaren Regina, och med drag lånade från Baader-Meinhofligan.

Johanna säger att pjäsen handlar om den oändliga drömmen om ett annat samhälle och hur svårt det är att vara en konstruktiv människa i ett tillsynes destruktivt system.

Den handlar också om den oändliga kärleken, att våga göra vad som helst för den man har en riktig hang up på...

Eriksson, Gunnar

FISKEN

(2m)

"En tidig kväll i en stad inte långt härifrån saktar en bil in och stannar utanför en skola. Det är vårterminens sista dag och skolgården är full med elever och lärare och snart ska rektorn hålla ett sista tal. Det är en lugn och ganska så varm försommardag, och ingen av dom som står där intill varann och som kanske håller den som dom tycker mycket om i handen... ingen av dom vet att den här dagen kommer att gå till historien.

Bara dom... som sitter i en bil som för en stund sen saktade in och stannade utanför skolan. Som nu, när rektorn börjat sitt tal längre bort, osäkrar vapnen i sina händer... bara dom vet att den här dagen kommer gå till historien som en dag då en hel världs ögon plötsligt öppnas mot en skola i en stad inte långt härifrån."

Farr, David

ELTON JOHNS GLASÖGON

övers. Klas Östergren

(eng, da)

(2k, 4m)

En originell och dråplig historia om ett par bröder, ett misslyckat rockband, en tilltrasslad kärlekshistoria och ett gäng galna fotbolls-freaks! En given pjäs för den unga publiken som spelats med stor framgång.

THE QUEEN MUST DIE

(eng)

(3k, 4m)

En rolig och ganska sorglig fars om unga människor som försöker begripa världen omkring dem. Och vars misslyckanden får hysteriska konsekvenser. Handlingen utspelar sig i en medelstor Brittisk stad natten före "the Queen's Golden Jubilee". Höjdpunkten kommer att vara en motordriven flotte med tre unga dansöser och en specialbeställd papier machéstaty av Hennes Höghet. Det är bara det att två totalt olika ungdomsgäng har bestämt sig för att statyn aldrig kommer att delta i processionen. Det handlar om varför vi fortfarande firar monarkin, och om hur generande en politiskt övertygad tonåring kan verka i vårt moderna konsumtionssamhälle.

THE ODYSSEY

(eng)

(6 skåd, 1 musiker)

David Farr's berättelse blir den mångförslagne Odysseus den evige migranten.

På väg till ett hägrande hem, nytt eller det gamla. Men här har han inte bara Cykloper, Circe, solens välgödda hjordar, Calypso och Poseidons vrede att överlista. Här blir han ett fall för en lika obönhörlig emigrationsmyndighet som den svenska. Och ställd inför deras beslut väljer han att fortsätta resan.

Fosse, Jon

LILLA

(no, eng, fr, ty, por)

(1k, 4m)

Fyra pojkar startar ett rockband. Ingen kan spela. Ner i den klaustrofobiska replokalen i källarplan kommer flickan tillsammans med gitarristen, hon tycker det är obehagligt, hon vill gå, de bestämmer träff senare på fiket. Men innan hon hinner gå kommer trumslagaren. Han uppträder som om de var ett par, han och flickan. Och nu går flicka slutligen. "Krig" utbryter mellan gitarristen och trumslagaren.

Fredén, Sofia

ASKUNGEN

(4 k, 3 m)

"UNDERBART SMÄRTFYLLD!

Sofia Fredens tolkning av Bröderna Grimms klassiska saga har också en absurd och komisk snärt som förstärker känslorna /.../ en svartglänsande saga om den hisnande, men ofta smärtsamma, tiden mellan barn och vuxen.

Jag tror att Askungen är teater för alla som känner igen de inte orkanerna: de våldsamma känslorna av övergivenhet, trots, ursinne, längtan. Askungen för tonårspubliken är gruvlig, smärtfylld och faktiskt RÄTT UNDERBAR!" SvD

"Sofia Fredens pjästext når sagans kärna av sorg och överlevnad /.../ Askungen är ett starkt och lysande exempel på konstnärlig barnteater /.../ Slungar publiken in i tolvårlandet /.../ det dånar av brådska och förtvivlan, längtan och trots /.../ av passionerad självmedveten teaterkonst --- Vackert, farligt och grundläggande tryggt! /.../ tar livtag på publiken och slungar oss hals över huvud in i tolvårlandet, den svåraste, mest omstörtande tiden i livet, när symbiosen med föräldrar ska brytas, sexualiteten vaknar, döden blir verklig och en tunnhudad individ möter alla andra, likadana." DN

BARA BARNET

(3k,3m)

"Bröderna Grimm släng er i väggen, med den här texten är det nya kvastar som sopar! Och häxor och jävlar är det som slåss om herraväldet över pjäsens huvudpersoner barnen. För vilka andra makter skulle väl egentligen kunna ordna så att en ensamstående pappa, som just inte vill annat än klara av tillvaron för sig och sin dotter, faktiskt bara inte får möjligheten? Och nog är det satan själv som förgiftar livet för en alldeles för ung mamma och hennes tidigt åldrade tonårsdotter - man blir sådan när man tvingas agera mamma till sin egen förälder." DN

DIAMANTEN

(3k)

..." lägger svensk, ung storstadssamtid i en pennvässare och vrider om /.../ en dräpande text med gråten i halsen /.../ berättar om en ung och hemlös desperation /.../ Orden etsar sig in och tragiken blir förlösande rolig. Det handlar om tre syskon som alla letar efter något..." DN

Freyer, Thomas

BÄRSÄRKAGÅNG - MIN BARNLEK

(2k, 1m)

En prisbelönt pjäs! Det är en mardrömslik skildring av några ungdomar som planerar en massaker på sin skola. En uppgörelse mot det hatade vuxenetablissemang av den desperata förlorade generationen. Är det en dröm eller en fasans verklighet?

Frände, Carolina

efter Ron Jones novell

VÅGEN

(8 roller, kvinnor eller män)

Från 16 år

I Carolina Frändes scenversion av Vågen lyfter hon ut Ron Jones berömda novell i det fysiska teaterummet. Det gör den otäckt närvarande och aktuell. Inte minst genom att publiken placeras i en autentisk klassrumsmiljö, vilket gör oss alla till medskyldiga statist i dramat.

Här väljer historieläraren Astrid Lindgren en annorlunda undervisningsmetod när hon ska lära eleverna hur nazism växte fram. Varför var det så få som protesterade? Det skulle väl inte kunna hända igen, nu när vi vet hur det gick? Genom att introducera det pedagogiska experimentet Vågen vill hon få eleverna att verkligen förstå. Men ganska snart går det överstyr. Lindgren tappar kontrollen över situationen och katastrofen ett faktum.

Dramatikerns anmärkning: De förutsättningar och detaljer som i manus/text är specifikt kopplade till Skärholmens gymnasium och en svensk kontext kan, om pjäsen sätts upp i en annan kontext, bytas ut till lämpliga motsvarigheter.

Goldberg, Jessica

REFUGE

(2k, 2m)

En annorlunda, underbar och skimrande historia om tre syskon från New Yorks slum som är övergivna av sina föräldrar. Den äldsta systern Amy får ta ansvaret i familjen med en sjuk lillebror och en partydrogande lillasyster. En dag möter Amy Sam som är ute på en lång resa. Hon tar med sig Sam hem en natt och han blir kvar hos syskonen. Amy försöker dölja sin besvikelse över att han inte vill fortsätta sin resa och ta henne med och hon har svårt att tro att Sam verkligen tänker stanna. Slutet är inte entydigt. Finner Amy verkligen den riktiga lyckan eller stängs hon in i en ny kvinnofälla.

Goldmann, Daniel

HEJ DÅ, ELMAVIA

(3k, 1m)

Olivia och Emma är bästa vänner, nej de hatar det uttrycket, de är blodsyster och heter Elmania. Och de är fjortisar, mitt i den värsta och viktigaste tiden i sina liv. När Emma plötsligt går och dör. Efter begravningen dyker Emma upp igen och flickorna spelar sig igenom alla sätt att ta sitt liv eller att dö på. "Man kan låtsas alla de där liv man missar när man bara lever sitt eget liv hela tiden."

En känslig, rolig och eftertänksam pjäs om vänskap och om döden.

Gottfridsson, Cristina

VANFÖDD KÄRLEK

(2k, 4m, statister)

Varietéparet Gaia och Bonzo har inget behov av friska barn. Vad de behöver är vanskapta människor att visa upp i sina föreställningar. Med hjälp av diverse kemiska experiment avlas de mest publikdragande foster fram, somliga dör redan vid födseln och blir s k monterbarn inlagda i burkar; andra överlever och släpar sig fram utan ben eller armar...

... "insikter och poesi som slår an och griper tag i betraktaren med en kraft som i sina bästa stunder påminner om Becketts." **Sydsvenskan**

"Vanfödd kärlek är oförliknelig. Den har ett tonfall som saknar motstycke i den svenska samtida dramatiken." **Trelleborgs Allehanda**

ETT HJÄRTSLAG BORT

(no)

(3k, 1m)

Tonårslivet. Då har man hjärnbrist och hormoner sätts in som vikarierande intelligens. Det är min ursäkt. För mig. För en sån som jag. Kristall har panik. Hon har häng på att bli kompis med skolans coolaste tjej. Kristall gör allt för att bli som hon – och för att verka normal. Till och med om det innebär att man måste råljuga om riktigt stora saker. Eller att behöva dumpa Kokos - bästa kompis sen vaggan. Hon passar inte in i det nya coola normala livet.

H₂O+NaCl+Au=LOVE

(4k, 1m)

"Jag torkar tårarna. Smartare och känsligare och mer receptiv och lättförälskad och lättsårad än en 14-plussare blir man väl inte.

Tiffany drabbas av den stora kärleken, spattiga självlysande Zoey i fotbollslaget. /.../ Du är förälskad, säger hennes samtalspartner Marie Curie (framgångsrik vetenskapskvinna med trassligt kärleksliv och dystra prognoser Nobelpris till trots).

Men självlysande Zoey, med nerverna utanpå och håret rakt upp, är ihop med den "riktiga killen" Love och de tävlar i att ha djärvt heterosex (där Tiffany blir en del av den grymma leken). Zoey och Loves krampaktiga kärlekslekar i baksätet av bilen sammanfattar vår tids bruksanvisnings- och heta-tips-sex. /.../ Tiffany är sårad, blodet rinner, men hon reser sig som en operaprimadonna och kickar i väg en boll. Jag torkar tårarna igen." **Gunilla Brodrej**

Grede, Klara

HEJ DÅ ALICE

(2k, 2m)

Det här är en pjäs om minnesförlust, kärlek och revolution. Den utspelar sig en nyårsnatt i tevestjärnans Stella Queens magnifika sovrum. Hit kommer Julia Lind som har ett sår i huvudet och inte minns någonting om sitt liv förutom att hon bär en annans hjärtslag under sitt hjärta och därför måste ta reda på vem hon är. Fast frågan är förstås om Julia Lind minns rätt - kanske älskar hon inte killen under sängen utan revolutionsledaren John som stormar in i sovrummet precis innan tolvslaget.

Guillou, Jan

ONDSKAN

dramatisering: Benny Haag

(no, da, fi, eng)

(monolog)

Ett blixtrande porträtt av ondska, våld, svek och feghet, men inte utan en hoppets stjärna lysande i mörkret. Effektivt berättat utan förenklingar eller sentimentaliserande.

Gustafsson, Emma

CHICKEN

(3k)

I en direkt och lekfull dialog gestaltas Alice, Bea och Corrina, först som 7-åringar, sen som 14-åringar och till sist möter vi dem när de är 35 år gamla. Förhållandet i denna trio präglas av inbördes rivalitet och maktkamp, men också av tre flickors behov av vänskap och bekräftelse. I relation till varandra formas och utvecklas de för att slutligen kunna frigöra sig och hitta sina egna vägar i livet.

Göthe, Staffan

NORDANVINDEN eller DEN UNGE LARS I WEXIÖ SKOLA

(7k, 8m)

Denna barntragedi för högstadiet utspelas påsken anno 1793. I pjäsens prolog talar skolans rektor om hjärtats frid inför det stundande påsklovet samtidigt som Lars blir halvt ihjälpryglad för att han svärtrat sina byxor - "Jag ville se ut som de gör i Frankrike." Samma oemotståndliga och irrationella längtan får honom att ställa sig utanför samhället och följa den avskedade tjänsteflickan Sannas vandring mot okända mål.

Hamdoun, Anis

THE UNKNOWN CITY

(eng, ty)

(2-3roller)

Dana och Mike möts på ett sjukhuscafé. Hon serverar honom kaffe, och en kaka från i går. De ljuger för varandra. Hon berättar att hon studerar turism och han säger att han pluggar till konstterapeut. De blir förtjusta. Samtalen djupnar. Dana berättar hur det egentligen är, att hon är intagen på den psykiatriska kliniken. Hon har drabbats av minnesförlust under sin flykt från Syrien. Mike, som inte är student utan bara nyfiken på det sjukhus som inte kunde hjälpa hans pappa, vill få Dana att minnas. De förenas i smärtan. Anis Hamdoun tecknar ett egensinnigt, sublimt och mycket vackert kärleksmöte.

Liv Heløe

FØR DET RINGER

(eng, ty)

(4k, 4m, möjlig att dubblera)

Vad som är och vad det verkar vara.

Janus ska gå till skolan. Han har köpt en halskedja med ett hängsmycke till sin nya klasskamrat Dina som fyller år. Men så får han genom fönstret se henne gå in i huset tvärs över gatan till en annan klasskamrat, översittaren Leo. Och inte nog med det, de har sex... eller?

Pjäsen är en uppgörelse med våra inbillningar och övertygelser, och hur dessa manifesteras i föreställningar, vardagshändelser och drömmar. Innan skolklockan ringer in har Janus fått nya perspektiv på såväl Dina som sin oföretagsamma, arbetslösa mamma samt, kanske inte minst, på sig själv.

NÅR DU FÅR TENKT DEG OM

(eng, ty)

(3k, 2m)

Om främlingar, främlingskap & främlingsfientlighet

Två gripande parallella berättelser om unga Ninas svärmeri med en romsk gatumusiker och Ninas mormors förälskelse i en naziofficer under andra världskriget.

Moreno har hört Nina spela utanför fönstret till musikskolan. Han tycker det låter bra och vill att hon skall lära honom noter. Hon lovar att träffa honom och undervisa honom, men får förhinder när hon blir kallad till mormor som ligger för döden.

Mormor ägnar sina sista tankar åt sin stora förälskelse i livet, en tysk officer och musiker som under ockupationen hjälpte henne med ett kärvande mörklägningsfönster.

Liv Heløe kontrasterar föreställningar om och attityder mot främlingar med en alldeles vanlig vardag.

Herrström, Christina

MIRRIMO, SIRRIMO

(2k,3k)

Historien är en sorts mörk saga. Jonas, som är styckets huvudperson, har skyddats mot livet och är därför utan erfarenheter. Trots detta börjar Jonas så småningom att växa och utvecklas. Ett kraftfullt, livsnödvärdigt frö har slagit rot inom honom, och kräver att få utrymme. Denna växt gror i protest mot allt som vill kväsa, skrämma och tukta, och även om det blir en krokig och ranglig blomma, så är den en triumf över allt som är förstörande.

James, Charlene

CUTTIN' IT

(eng)

(2K)

Charlene James modiga pjäs Cuttin' it är historien om Muna och Iqra, två unga brittiska flickor av somalisk härkomst som navigerar mellan två helt olika kulturer. Det tar samma buss till skolan och inser snart, att de har mer gemensamt än att de är födda i Somalia. För Iqra är kvinnlig könsstympning en kulturell tradition som finns där för att den alltid har gjort det. Den markerar tidpunkten när en flicka blir kvinna. För Muna är det djupt upprörande och en vidrig hemlighet. Hon kan inte ens nämna de fysiska komplikationer hon fortfarande lider av åtta år efteråt, varken för sin läkare eller sina skolkamrater och tvingas till tystnad på grund av skam och rädsla.

Kadefors, Sara

HÄNGA UT

(4k)

Är du rädd för oss eller? Jag är jävligt läskig i alla fall. Hängbrudar! /.../ Mitt liv då? Hur fan blir det med det? Jag gillar misslyckade fula människor. Vara 37 och veta att man bara gjort meningslös skit i hela sitt liv. Drömmar kan bli verklighet, eller hur?

SANDOR/IDA

Dramatiserad av Sofia Fredén

(4k, 4m)

Hon är snygg och populär. Han är en nobody. Hon bor mitt i Stockholm city. Han bor i en håla utanför Göteborg. Hon sitter i timmar på café med vänner. Han ägnar allt tid åt dansen. Hon har tröttnat på sex. Han är oskuld. Hon kallas för bimbo. Han för bögdjävlar. Hon hatar sitt liv. Han hatar sitt liv. Hon heter Ida. Han heter Sandor. En berättelse om två ungdomars strävan, tillkortakommande och nästintill omöjliga möte.

Karlsson, Daniel

OBERÖRBARA

(2k, 1m)

Det handlar om Jenny och Anna och om att vara arton år i en stad som inte är stor nog för ens längtan. Det handlar om Jenny och Anna och den mystiske baskillen Jon. Om att vara rädd, men ändå försöka erövra modet att visa vem man är.

KAMRATSTÖDJAREN

(2m)

Erik är allt man vill vara på högstadiet. Hans namn står skrivet i tusch på skåpdörrars insidor, i hemliga anteckningsböcker, och i lokaltidningens sportnotiser. Han är lovande hockeyspelare och utsedd till kamratstödjare. André går i 7:an. Han är två huvuden kortare än Erik och har för några dagar sen blivit nedpissad i duschen av några äldre elever. De möts i elevfiket efter skoltid för ett stödsamtal. Hur ska Erik kunna trösta och hjälpa André? Eller är det egentligen Erik som behöver hjälp?

Kamratstödjaren är en pjäs om hockey, manlighet, vänskap och kärlek.

"Kamratstödjaren har vad man kan önska av en dramatisk text som vänder sig till ungdomar och vuxna. Den är angelägen, rapp, rolig och dessutom helt bekväm i sin form. Som andra goda texter kan den dessutom böjas och tänjas utan att förlora i täthet och nerv." **DN**

REMAKE

(3k, 2m)

"En bisarr splatter-komedi om blodsbänd!

Iiih, vilka läckra skrik. Ruskigt genomträngande. Och så mycket skvättigt blod i långsamt(!) antågande:

Det börjar med näsblod och slutar med värre. /.../ Och infernalisk klaustrofobi, som ju också hör delar av genren till /.../ så underbart att jag ömsom veknar, ömsom gapskrattar. Åt ett drastiskt skruvat frigörelsedrama och åt en galet rolig splatterkomedi." **Corren**

Khemiri, Jonas Hassen

ETT ÖGA RÖTT

**dramatisering Jenny Andreasson,
(3m)**

Halim vill inte låta sig integreras till en tacksam nysvensk som dansar smågrodor i träskor på midsommar. Han försvarar sin rinkebysvenska trots att han lämnat förorten och nu går i en skola som domineras av välbeställda svenska barn. Han drömmer om sin döda mamma, en viljestark kvinna som värnade om sin kulturella identitet. Halims pappa däremot verkar inte vilja annat än svennifieras. Han säljer skräp i sin butik, dricker vin med sin kompis Nourdine och väntar tålmodigt på att hans nya svenska bekantskap Kerstin ska ringa. I en spännande form varvas monolog och spelscener som effektivt fångar krocken mellan Halims vardag och hans fria tankevärld.

FEM X GUD

**(eng, fr, ty)
(2k, 3m)**

Detta är berättelsen om en misslyckad dramalärare som försöker sätta upp Strindbergs Drömspel med några minst av allt samarbetsvilliga elever. De sätter sig på tvären och gör sina egna fräcka, lekfulla och drastiska versioner! Det är kanske en politisk komedi om språk och makt, en härlig spelpjäsa med kanonroller för unga skådespelare!

"Jonas Hassen Khemiri har skrivit en intelligent festlig teaterlek. /.../ Kärleksförhållandet till texten märks som sagt ut i bänkraderna." **Kulturnytt**

"Oroväckande rasande roligt. En ordmagiker är han, Khemiri." **nummer.se**

"Det är kul, det är olustigt och det är snyggt gjort. Fem gånger gud är en genialisk pjäs."

Norra Västerbotten

Kjelbye, Mats

APHJÄRNOR

(2k, 1m)

Om det absolut värsta. Om mobbing, utanförskap och död. Sixten och Per träffas i kyrkan strax före deras skolkamrat Svante ska begravas. De vill se en riktig döing. Men i kyrkan finns också Regina, som träffat Svante via internet. En uppgörelse om skuld och om de livsviktiga och osynliga regelverk man måste behärska för att överleva.

BLÄSTRAD

**(eng, grek, ty)
(monolog)**

Ed är tio, tolv, fjorton, trettio år och låter märkliga och självklara drömmar, otäcka och roliga minnen, svarta och rosa känslor få haka i varandra; nästan som kedjan på hans gamla Puch Dakota eller kättingen till ankaret på havets botten. Fast krulligare. Någonstans cirklar han kring den stora katastrofen. Han har varit med vid en misshandel. Två om han räknar med den han själv blivit utsatt för. Det handlar om adrenalinet som rusar i en knytnäve och om tårar som strilar längs en blånad kind. Om offer och förövare. Maktberusning och förnedring. Men också om kärlek och saknad. Om ömhet i hjärtat och ömhet i käken och hur ont de gör. Så ont.

CYKLISTEN

(monolog)

En lovsång om att cykla. Träning, träning och åter träning, hur det är att ligga på rulle; känna att krafterna räcker för att rycka sönder klungan; sega uppför och hissna nedför berg; vurpa; bli omåkt; och hur plåga bortom förståndets gräns kan vara lite vackert; hjulen spinner som en belåten lokatt. En passionshistoria.

SOLISTEN

(3 roller)

Om Iannis Xenakis banbrytande gärning inom den moderna musiken i allmänhet, och om slagverkskompositionen PSAPPHA i synnerhet.

Niklas som ska framföra verket får tekniktrassel, och för att rädda situationen kastar han om i programmet, och berättar om Xenakis och stycket innan han spelar det.

Det här närmast en teatral essä insatt i en scenisk situation. Bärande tema är kärleken till musiken den berättar om, och viljan att sprida kunskap om verket och kompositören. Men också solistens utsatta position vid konserter speglas i den kjellbyeskt underfundigt skruvade berättelsen.

Kolovos, Nicolas efter Italo Calvinos roman

KLÄTTERBARONEN

(4 roller)

"Jag ska aldrig mer komma ner!" skriker Cosimo 12 år efter ett bråk vid middagen och flyr upp i ett högt träd. Föräldrarna tar det för ett tillfälligt barnsligt uppror. Men Cosimo som svär att aldrig mer nudda marken håller sitt ord! Resten av livet lever han uppe bland träden, och från hög höjd iakttar han det vanliga livet. Snart sprids ryktet om den märkliga "trädbaronen" vida kring. En absurd och humoristisk pjäs som tar upp frågeställningar om identitet och frihet. Från 12 år.

Kraus, Irena

I SKUGGAN AV HAMLET

(2k, 2m)

Hamlet befinner sig på en flygplats någonstans på andra sidan jordklotet när han plötsligt nås av budet att hans far, en högt uppsatt regeringstjänsteman, är död. När han kommer hem är hans mamma redan på väg att gifta om sig. Hamlets tillvaro rämnar. Han kastas ut i kaos och går in i en fantasivärld där gengångare och hjärnspöken blir hans bästa sällskap.

PUSSY RIOT en punkbön av Irena Kraus efter Masha Gessens bok

(5k,3m)

Konstaktivisterna i ryska Pussy Riot blev världsberömda efter sin aktion i Moskva 2012. Vi har nog alla sett bilderna. Men vilka är de, dessa tre modiga unga kvinnor som utmanar den ortodoxa kyrkans många trogna anhängare likväl som presidenten? I Irena Kraus historia, baserad på Masha Gessens bok Ord kan krossa betong, får vi möta Kat, Nadja och Maria just innan aktionen, vi får följa med in bakom scenen och vi får se dem möta världspress, rättsväsende och fängsvård. Det är en fascinerande och inspirerande bit nutidshistoria vi bjuds på. Och man kan inte låta bli att beundra kvinnornas mod och kompromisslöshet när de ställer sig ansikte mot ansikte med Maktens iskyla.

STIRRAREN

(monolog)

Det finns dom som träffas i smyg fast dom inte får det. Omvärlden förbjuder det, hatar det!" Neno är femton år. Han älskar Sandra, och Sandra älskar honom. Inget skall någonsin skilja dem åt. Det har han bestämt. Att deras kärlek skall vara för evigt. Trots att de kommer från olika håll, skilda kulturer. Nästan som Romeo och Julia. Han tror knappt det är sant, när de blir ihop på riktigt.

Han som stirrat på henne i smyg i nästan ett år. Han vill visa upp henne för hela världen. Skrika ut det på gator och torg. Ta med henne hem till sin familj: Det här är min tjej! Ser ni! Ser ni hur fin hon är. Men det blir inte riktigt som han tänkt sig. Hans familj jublar inte. Inte hennes heller. Och plötsligt börjar allting gå fel. Sandra drar sig undan. Eller är det han som sviker henne? Är det ett missförstånd alltihop? Hör Nenos berättelse om vad som egentligen hände. Den där eftermiddagen då de skulle ge sig iväg. En kärlekshistoria ur sanna livet.

Lagerström/Warenfalk

ÄLSKADE ÄNGEL

(5k och 1m delar många roller)

Om unga flickors ångest, självdestruktivitet och vänskap. Angela, Elin och Fanny har något gemensamt med mängder av flickor genom historien. De dövar sin smärta med att skära sig. Om det och flickornas bakgrund, och om deras vänskap har Cecilia Lagerström och Wiveka Warenfalk skrivit en initierad, inkännande och insiktsfull pjäs, som drar ett spann från medeltidens häxbränningar till dagens självmedicinering.

Larsson, Gertrud

EN TURK, EN BÖG, EN CHILENARE

(1k, 2m)

Vad är rasism? Vem är rasist? Vem är svensk? Vad är svenskt?

På jakt efter svaret på frågorna inbjuds publiken till en strapatsrik färd i en värld befolkad av bullerbybarn, Hitler, långskallar, kortskallar, svennar, blattar, muslimer, rasbiologer, rasister, diktatorer, terrorister, riktiga män, socialstyrelsen, Gustav Vasa och gamla romare.

"en fullständigt förtrollande, självutlämnande, lekfull och utmanande föreställning om rasism, främlingsfientlighet, svenskhet, vi och de." **nummer.se**

..."man önskar att man själv fått se en sådan pjäs som 15-åring" **Svd**

STACKARS X ELLER BOB MARLEY

(1k, 1m spelar 10 roller)

"På en liten filtklädd arena tampas en fjortonårig flicka och hennes pappa med hur det var och är att passera gränsen in i vuxenheten. Och det är koncentrerad kampsport, med många hårda sparkar och däremellan balanserad andning för att inte förlora både ansikte och värdighet. /.../ Det är en njutbar liten föreställning, som associationsvis och utan att skriva någon på näsan också lyckas gestalta växandet hos båda parter i den arbetsamma rörelsen mellan barndom och vuxenhet.

Det nästan mirakulösa i att både flickan och pappan en dag sitter på sängkanten och mellan sig håller den spröda möjligheten till något nytt: en ömsint respekt för varandra som någorlunda fullvuxna människor." **Svd**

Lisa Langseth

GODKÄND

(2, 2m)

"Lisa Langseth /.../ har med "Godkänd" skrivit och regisserat ett av de intressantaste nutidsdramerna jag har sett på länge. Det är en stenhård föreställning om ungdomar i förorten, driven i ett kompakt tempo av fenomenala skådespelare och detta i ett scenrum som – i likhet med Noréns tidiga hotellrum – pulserar av neurotiska aggressioner och utsöndrar kontaktlösa begär för publiken att ta ställning till." **SvD**

KLIMAX

(fr)

(4k, 3m)

4 underklassungdomar får chansen att via ett hjärntvättprojekt bilda sig och få ordning på sina liv. På så sätt får de plats bland de utvalda som ska kunna förhindra, att civilisationen som vi känner den, utplånas.

I skuggan av ett samhällsklimat som alstrar stenkastning mot polis och räddningstjänst, bilbränder och butiksplundringar, är detta uppmuntrande svart, dystopisk satir.

"Högsta betyg till Klimax /.../ Roligt är det som sjutton, otäckt roligt." **SvD**

"Det är intelligent /.../ väldigt roligt" **DN**

Lehtonen, Jonathan

DEN BLOMSTERTID SOM KOMMER

(2k, 1m)

"Det ofattbara händer; en ung människa dödar en annan ung människa. /.../ Den blomstertid som kommer är en pjäs som undersöker smärtsamma händelser mellan unga människor i vår samtid.."

Uppsala Stadsteater

"Ett tonårigt triangeldrama slutar i mörk tragedi. /.../

Osäkerheten står som ett moln omkring dem alla tre, blandas med blommande syrener och den där extatiska tiden av knoppsprickning och löften som plötsligt kan förvandlas till krav."

nummer.se

..." lyckas fånga och gestalta oskulden i skulden." **DN**

GYMNASIEGUIDEN

(2k, 1m)

"Gymnasieguiden är en politisk pjäs om mellanmjölkens land, om Sverigedemokraternas intåg i riksdagen och om stundande gymnasieval. Vad är egentligen demokrati och yttrandefrihet?

Vad betyder det kollektiva ansvaret och individens rätt att välja själv? Är verkligen allt politik?

Och om allt är politik, vilka är då du och jag?

Sverigedemokratisk Ungdom har polisanmält Östgötateatern, eftersom de anser att flera framstående Sverigedemokrater förtalats i en pjäs. Ungdomsförbundet säger till Expo.se att de vill se en politiskt neutral kultur. Ett förslag som teatern liknar vid censur." **ung scen/öst**

Lindberg, Stefan

LAVV

(pol, ru)

(2k, 3m)

Instängda i den tid mellan föräldrars famn och framtida kärlekar som kallas pubertet, tampas fem unga gestalter med bilden av sig själva och längtan efter andra.

"DET HÄR ÄR bara så bra! /.../LAVV är kärlek i Stefan Lindbergs fullständigt geniala ordtappning. Klockren /.../ Och klangren, rå eller längtansfull, är alldeles härligt och våldsamt komisk och samtidigt hissnande vacker. Och stark /.../en outsinlig ström av både tragiska och komiska fempoängare" " **Corren**

"DRASTISK HUMOR TRÄFFAR HELT RÄTT /.../ Lavv är en pjäs, fylld av energi och drastisk humor som betvingar den unga, lätt stökiga högstadi epubliken likt en gång Unga Klara – med rockmusik, direkt utspel och ett språk som kommunicerar med åskådarna och inte väjer." **SvD**

PILOT

(3k, 3m)

En husockupation och en grupp ungdomar! De vill engagera sig, de vill tillhöra Gruppen, de vill finna ideologier och gemenskap. En överrumplande rolig och färgstark pjäs av en spännande författare.

DET SOM EN GÅNG VAR EN FET JÄVLA ÄNG

(11 roller)

"Sista friluftsdagen. Snart är gymnasiet slut. Läraren Lennartsson drar med sig en grupp elever på överlevnadsdag i skogen, en milslång vandring med karta och kompass. Men det dröjer inte många minuter förrän alla är vilse – både bland träden och i sig själva. Hampus är så kär i Lyra att han låtsas vara böj för att få vara nära henne. Katt försöker desperat försvara sin extremt struliga pojkvän Palle inför kompisarna, men tvingas plötsligt agera mellanhand när han istället söker Klara på klassens enda kvarvarande mobil. Patrick och Kristoffer ska äntligen nedkalla Satans vackraste ängel som ska förinta allt. Ciss och Frida verkar inte ha koll på nånting över huvud taget – eller? Och till och med Lennartsson och praktikanten Gunnel tappar bort sig i panikångest och sin tilltrasslade hemliga kärlekshistoria. Stödjepunkten verkar bara komma längre och längre bort, och i buskarna smyger en mystisk gestalt. "Till det som en gång var fet jävla äng" är en slags Shakespearesk skog där människor tappar bort sig och hittar sig på nya sätt, i en replikdriven komedi i ett halsbrytande tempo." **Riksteatern** [länk](#)

Lindholm, Åsa

ALADDIN

(3k, 3m)

"Aladdin är en ganska vanlig kille som bor med sin mamma i en ganska vanlig förort. Aladdin är bara trött, trött, trött och uttråkad. Han vill ingenting. Men en dag händer något som förändrar hans liv. En ande ger honom en alldeles särskild begåvning.

En saga om varifrån man kommer, vem man är och om förvandlingens pris." **Stockholms Stadsteater**

BETTYSAGORNA

(3k, 1m)

Bettysagorna är en resa i det inre. En Muminflickas roadmovie i ett groteskt sagoland på jakt efter sin egen förlorade saga och en ständigt återuppståndna seriefigur vid namn Betty som i episod efter episod, på ett närmast farsartat sätt, försöker balansera livets balansgång. Både Betty och Muminflickan går genom livet med övertygelsen att gåtans svar finns och är något stort och underbart. Men vad händer om svaret på gåtan bara är ett "jaha"? Om ens liv inte är mer än ett knippe banala minnen? Är inte det i så fall ganska underbart?

..." eget och uppkäftigt, såväl form- som innehållsmässigt. Hon blandar Mumin, Bruno Bettelheim och Lewis Carroll till en saga om en elak, alienerad flicka vid namn Betty. Hon är inte bara okänslig, långsam och egoistisk, hon blir dessutom grymt bedragen av sin pojkvän som har en affär med hennes lillasyster. Till sist gör Betty uppror och tänder eld på allt och alla. Vägen dit är en härlig färd mellan fåfänga, anonym sex, högmod och livslögn - texten är en sedekomedi som bygger på idén om dödssynderna. /... / en rad giftgröna moraliteter som, i sin kombination av vulgaritet, sanningslidelse, vemod och buskis, får mig att skratta rått och gott men också sätter sin vassa sanning rätt i bröstet. /.../ Detta är faktiskt grymt bra!" **DN**

BYE BYE BABY

(11 roller)

"Kåsse förlamas av frågor om livet, döden, universum och meningen med allt. Sami vet inte längre vad som är verklighet och vad som är fantasi eller om det ens är någon skillnad. Johannas liv tas över av svartsjukefantasier när hon läst en chat mellan sin kille och en annan tjej. Lina förlorar sig fullständigt i kärleken till en kändis som hon aldrig har träffat. Ett antal unga människors öden flätas samman i denna rappa och drastiskt humoristiska pjäs. Alla brottas de med samma frågor: vad är verklighet och vem bestämmer egentligen det? Vem är man och hur ska man leva när gränsen mellan verklighet och fantasi lösts upp? Hela tillvaron osäkras. Och alltihop är facebook fel. Eller i alla fall internets." **Riksteatern Länk**

DE RÖDA SKORNA

(1k, 2m)

Stockholms Stadsteater

"En liten flicka är stolt och mallig över sina nya vackra röda skor. Hon har dem på sig var hon än går. Men när hon vill ta av sig skorna går det inte. De sitter fast!

En musikalisk saga om en flicka som vill gå sin egen väg.

Målgrupp 5-8 och 16-19 år" **Stockholms Stadsteater**

MIMI'S SEXUELLA LIV

(många roller; kan dubbleras)

Mi-Mi's sexuella liv är en pjäs om en ung kvinnas sexuella och intellektuella uppvaknande. Om förväntan och besvikelser. Om flickor, tjejer, kvinnor, pojkar och män. Och om män som egentligen är kvinnor. Om lockelsen av att kliva in i roller och svårigheten att ta sej ut ur dem.

OM FLICKOR KUNDE DÖDA

(5k, 2m)

..."viktiga tankar i halsbrännande koncentrat /.../ en riktig avrivning. Berörande och förbryllande.. tecknar komiska slapsticks med sotsvarta konturer." **DN**

"ett absurt sagospel /.../ det är mer komplexiteten än entydigheten i kvinnorollen som utforskas /.../" **Expressen**

"En otäckt sorgsen komedi om att vara kvinna i världens mest jämställda land." **Studentköping**

"Humorfest svart som natten, ständigt på glid mellan verklighet och fantasi /.../ Allt handlar om livet: Om projiceringar och självbilder, och smärtsamma förluster av försvarsmekanismer /.../ allt handlar om livet, och om mörker som ska belysas. Och om det som kan skrivas ut, befrias, skrattas åt och förändra." **Corren**

SHEHER – SAGOBERÄTTERSKAN

(22 - roller möjlig att dubblera)

"Sheher är en fantastisk sagoberätterska. Med sagan som vapen bestämmer hon sig för att rädda andra flickor i landet från att dödas av den onde kungen.

I sagostormens öga möter hon de dansande systrarna, en björn, en arg gubbe, alla de ledsna prinsessorna och till sist också sig själv – Sheherazade. Tillsammans tar de – för alla olyckliga sagoflickors skull – revansch på sagans mäktiga män. Målgrupp 14–19 år" **Stockholms Stadsteater**

SUGARSTAR SOCKERSTJÄRNA

(monolog)

..."en kalejdoskopisk blandning av glimtar från en flickas uppväxt /.../ en text som lugnt, varligt och självklart rör sig fram och tillbaka genom tiden men hela tiden också ljuger sig fram med hjälp av genusklichéer /.../

Smärtsam uppriktighet blandas med symboler för känslor /.../ välspelad och rik på mening är sagan om Sugerstar." **SvD**

..."inlyssnande och brutalt utlämnande /.../ en metamorfos i scenografins rosa kub /.../ ett mentalt flickfångelse. Regi och text driver honom genom lagren; barnet, flickan, erövraren, offret, vännen, objektet med böljande tyllkjol /.../ Modig och hudlös ser han in i Sugerstars mörker." **DN**

"lugnt, vackert och poetiskt..." **Expr**

PANIK I FLICKRUMMET

(3k,1m)

Pappan tror att Lili fortfarande gillar hästar men hennes dröm är att spela elgitarr i punkbandet Purple Jackets. En dag är hon äntligen ensam hemma och några från bandet ska komma över. Allt är klart – Lili målar svart kring ögonen, byter om till de coolaste kläderna hon har och sätter upp punkaffischer i sitt rum. Det ringer på dörren men utanför står faster Misse. Dumpad och förkrossad vill hon ha tröst och lyssna på schlagersånger om hjärta och smärta. Lili får panik! Vad ska hon göra? Från ca 10 år.

Lindroth, Malin

NÄR TÅGEN GÅR FÖRBI

(fr, no)

(1k)

Det är en historia om en grym och långdragen mobbningsprocess mot en ung flicka och som slutar i en gruppvåldtäkt. En monolog obönhörligt och osentimentalt berättad av en av dem som bär ansvaret av det skedda. En till synes vardaglig och ofarlig situation trappas upp till katastrof och som blir något som ingen av de inblandade kan komma undan.

MARILYN I TORKRUMMT

(2k)

En språkligt och dramatiskt mycket säker debutant visar här upp sitt första stycke om den fräna och sårbara relationen mellan en ung mor och hennes dotter... Efter hand uppdegas att dottern har begått ett brott och handlingen tar en ny riktning. Dialogen är komisk och ganska rå men färgas också av mjuk poesi.

Løveid, Cecile

ROADKILLS

(1k, 2m)

Föreställningen tar sin utgångspunkt i historien om en flicka som tar hand om överkörda djur. Hon gör smycken av dem, roadkillsjuveler. Hon är fylld av känslor för djuren, hon älskar dem. Men det är så många döda djur.

En natt tittar hon upp mot stjärnhimlen. Hon tänker på stjärnbildernas namn. Hon gör färdigt ett smycke av rävknotor och fågelfjädrar.

Hon tar på sig smycket. Hon går in i skogen vid sidan om vägkanten, för att se efter om det finns roadkills, då stoppar en viss räv henne...

Magnusson, Dennis

JOHANS SISTA LIV

(2k, 2m)

En pjäs om de, ofta mödosamma och farofyllda, färder pojkar företar för att bli män, med formen lånad från spelvärlden.

Johan är en stressad ung man. Hans flickvän är med barn. Hans band har en spelning. Han förmår varken hålla isär eller ihop sina åtaganden och relationer, sitt liv kort sagt. För varje tillkortakommande förlorar han ett liv. Hur ska det gå med det sista.

EDDIE#14

(2k, 2m)

"Detta är historien om klonen Eddie #14. En saga i rymden där överlevnaden hänger på bioteknik och klonernas tillit till deras skapare: människan. Filosofisk sci-fi som väcker funderingar kring skillnaden mellan tro, övertygelse och fanatism.

'... Syret, vattnet och födan börjar ta slut. Vi kommer mycket snart sluta fungera. När jag skriver detta, så inser jag, att detta redan är skrivet. Inte av mig, utan innan, av människorna.' " **Teater InSite**

"De fyra klonerna agerar och reflekterar utifrån skilda temperament i Dennis Magnussons delvis kliniska, känslobefriade språk. Han fantiserar kring dem som laboratorieskapelser, styrda av sina livsuppgifter och specialiteter. Framför allt utforskar pjäsen hur mänskliga relationer kan te sig, när de inte längre drivs av personliga och fysiska samspel för att säkra artens överlevnad. /... / vittnar om Dennis Magnussons nyfikna mångsidighet som dramatiker... Med klonen Eddie kastar han sig ut i de verkligt stora reflektionerna om vem vi är, i en värld där människan gjort sig till herre över Gud, livet och döden." **SvD**

DEN RÄTTE

(monolog)

Dennis Magnusson har skrivit en fortsättning fritt inspirerad av John Ajvide Lindqvists roman Låt den rätte komma in.

Efter en arton år lång mordturné genom Europa återvänder Oskar och vampyrflickan Eli till barndomens Blackeberg. Han fortsätter att föda hennes glupande aptit allt enligt en sträng ritual. Efter ett hundratal offer, fångar han plötsligt helt fel person... **Göteborgs Stadsteater**

SCHOOL'S OUT

(2k, 2m)

SPINDELN har boat åt sig i en nisch mellan två våningar på skolan där han går. Tidigare utfodrades han av sin mamma med 'Happy Meals' på den lokala puben Sherlock. Hans kompisar MUHATMA MAMMUT, en tjej med koll på allt i hela världen, och världens snällaste person OZI förser honom numera efter förmåga med det han behöver. VAKTIS LENA har egna planer angående Spindeln. Imorgon ska han springa nerför skoltrappan för då är det STUDENTEN. En lika klarsynt som inkännande pjäs om tillvaron i det speciella ingenmansland som ligger på gränsen mellan att vara barn eller vuxen.

EN DAG KOMMER DE TYSTNA

(10 roller)

"Bröderna Nils och Mikael åker till en folkhögskola på landet för att fira nyår med Nils flickvän Anna. /.../ Anna inte har svarat i telefon eller på mejl på evigheter och Nils är rädd att något har hänt. Väl framme på skolan besannas killarnas värsta farhågor. Anna har dragits in i ett sektliknande gäng, under ledning av den radikala Mara, och är helt förändrad. Vad lär sig egentligen tjejerna där på folkhögskolan? Vad har festen för verkligt syfte? Ingenting är vad det ser ut att vara. Feststämningen förvandlas till ren skräck och en jakt på liv och död tar sin början." **Riksteatern Länk**

KUNG MARKATTA

(17 roller möjliga att dublera + barn)

"Kung Markatta kör genom Sverige i sin Ford Mustang. Han möter MC-mannen, Hanna och Nasse, som egentligen heter Mats. Han äter upp sina småapors mat och slåss med räkor. Han är mästare i Kung Fu och händerna är snabba som elvispar. Räkorna har inte en chans. Kung Markatta är byggd på Färden till Västern, som är kinesernas motsvarighet till Tusen och en natt. Färden till Västern är en vandrings sägen och brukar räknas till ett av Kinas viktigaste litterära verk." **Västmanlands länsteater**

LOSERN OCH SKÖNHETEN

En ungdomsmusikal om vänskap över gränserna med musik av Mikael Svanevik.

(2k, 2m)

På 1980-talet var Bobbie Ryden kung av Svensktoppen. Nu bor han isolerad med sin manager i en tjugig herrgård. Självömkande, sjuk och med en mystisk förbannelse vilande över sig.

I en fallfärdig husvagn, i en annan del av skogen, lever Skönheten. En lågmäld tjej som älskar att sjunga, och med en lättsinnig mamma som bara vill bli känd. Så en dag hittar de fram till Bobbies hus.

Kan Bobbie nu äntligen få den vän som kan bryta hans förbannelse?

En skruvad musikal med »Skönheten och odjuret«-tema om kändishets och vänskap över alla gränser.” **Uppsala Stadsteater**

Mankell, Henning

BERÄTTELSE PÅ TIDENS STRAND

(många roller)

Följ med på en resa in i det mörka Afrikas ljusa hjärta bland döda andar och levande själar. Följ med den svenske biståndsarbetaren Hans Olov Viktor Andersson på ett omskakande och dramatiskt möte med det varma, drömska, och skrämmande Afrika. Mötet med ett folk som trots kolonisation och missionärsnit sjunger, och berättar om andra erfarenheter än våra, andra tankesätt, andra liv.

MÖRKERTID

(ty, eng, fra, no)

(1 k, 1 m)

En far och hans dotter som är på flykt från sitt hemland sitter gömda i en förortslägenhet och lever under allt större skräck.

Dottern: "Det var inte sant nånting. Ingenting efter det att vi kommit över till Europa.

Där började alla lögner. Då skulle vi köras nånstans och sen klara oss själva.

Så var det, och du behöver inte ens svara. Och dom har tagit dina pengar och lovat

dig nya papper och pass. Men en dag kommer någon att knacka på dörren, och vad gör vi då?

Dom har lurat dej. Herregud, begriper du inte att det inte finns någon därute.

Det finns ingen som håller på att ordna nya namn åt oss. Vi finns inte, vi har försvunnit!"

Maxwell, Douglas

HELMET

(sv)

(2m)

Helmet är en tonåring vars liv till fullo består av dataspel. Varje dag kommer han till sin idol, Indiern Sal - ägare av en dataspelsbutik. Långsamt uppstår ändå en vänskap mellan de två, lite sorgsna och något udda karaktärerna. En rolig och rapp pjäs som är strukturerad som ett dataspel. Olika melodier signalerar hur det går för karaktärerna, om de vinner eller förlorar energi, om de får nytt liv eller dör, om en scen måste göras om eller om de kan gå vidare till nästa steg i handlingen.

Mørk Eidem, Alexander

DJUNGELBOKEN efter Rudyard Kipling

musik av Erik Gadd

(da, no, eng, fi)

(2k, 10m + dansare & musiker)

... "som det svänger i denna smarta och fartfyllda föreställning där skådespelarna tokcharmar publiken. Och som pricken över i, Eric Gadds medryckande musik." **Stockholm City**

"En dundersuccé som svänger rejält! Ett djungelvrål av lycka" **UNT**

"Mørk- Eidems version slår allt. Det är disco, det är Hong-Kong-action, det är skamlöst publikfrieri. Det är vackert och rörande intill bristningsgränsen." **Borås Tidning**

Nordenskiöld, Jonna

DET VERKAR SÅ LÄTT

(3 roller)

En gräns är en beteckning på något som skiljer två områden, konkreta eller abstrakta, från varandra.

Ville dina föräldrar att du skulle krama eller pussa släkt och vänner? Gjorde du det? Hur kändes det? Var går din gräns idag? Och hur ofta kliver du över den för att få bekräftelse, kärlek eller bara för att få tillhöra?

Det verkar så lätt prövar kärlekens alla möjliga gränser, ställer frågan vad som skulle hända utan dem och utforskar vad som är okej.

För högstadiet.

"...denna livsbejakande, angelägna och roliga föreställning. /---/ Det händer saker hela tiden, föreställningen växlar mellan det galet uppsluppna och det gripande romantiska eller sorgliga, och man räds inte dålig stämning." (Catarina Nitz, Ekuriren)

PÄLSÄNGLAR

(2k, 2m)

När jag var liten undrade jag, varför de hade så vackra namn, de som åt så fula håll på våra kläder. Det var först långt senare som jag förstod att det var angrarna, inte änglarna, som gjorde de där hålen. Det är samma sak med kärleken. Man undrar hur något så vackert kan göra så ont. Detta är ett suggestivt, ömsint och starkt stycke om en ung kvinnas uppgörelse med sin döde far.

FÖRÅDD

(2k, 1m)

Man ska vara tacksam om man har ett ärr som visar att man har levt och att man fortfarande lever. Men att vara tacksam för att man varit "så här nära" kostar på, det känner syster också till därför måste hon gå in i förrådet ibland, det enda stället där det finns plats för henne att slippa vara tacksam. Hon sitter där fortfarande och väntar på båten till Hawaii, när Oskar och strax efter Veronika får för sig att gömma sig i samma förråd. En mjuk, humoristisk och insiktsfull pjäs om organdonationer och operationer, förtroenden och insikter mellan två ungdomar på väg in i vuxenlivet.

Oscarson, Stina

ATT SÅ ETT FRÖ AV TVIVEL

en ny pjäs om klimat och ansvar av Stina Oscarson

Klimatet är den viktigaste samhällsfrågan för unga mellan 16-25 år. Det visar SIFO's Klimatbarometer. (Källa: WWF)

"Att så ett frö av tvivel" skildrar en stad i ett land där tvivlet plötsligt börjat sprida sig. Vana som människorna är med tvärsäkerheten blir de plötsligt mycket vilse. Vi får följa tio karaktärer, såväl moralanten som affärsresenären och chefredaktören, som väljer att uppsöka "den lärde" med sina frågor.

Det är en text som riktar blicken både inåt och utåt. Den är full av existentiella dilemman, fakta, poesi och humor. Den har med stor framgång uppförts både som reading och som communityteaterprojekt. Fungerar självklart också som mer traditionell scenföreställning, men kanske framförallt som utgångspunkt för ett större samtal om den tid vi lever våra i. Särskilt lämpat som läsdrama vid speciella evenemang, soppteater eller olika former av communityprojekt. Den här borde alla spela!

JANTE ÄR DÖD

eller från utanförskap till entreprenör på 80 min

(2 skådespelare)

"Föreställningen är en vindlande färd mellan fakta och fiktion, om civil olydnad och moral och vilka val som rättfärdigar andra. En berättelse om två människor som vart den än kommer skapar en häftig idédebatt utan att ge några förenklade svar.

Fritt efter serieboken En hjälpande hand av Fredrik Quistbergh, Fabian Göranson och Lars Krantz." **Orienteatern**

HAMMARSKJÖLDS SISTA RESA

(2 skådespelare)

Kungen sa nyligen i en intervju att de enda förebilder ungdomar har nuförtiden är kändisar som förnedrar varandra i dokusåpor. Är det så?

För mig har Dag Hammarskjöld länge varit en hjälte. En man som hamnat på en av de högsta maktposterna i världen men fortsätter att sträva efter att göra moraliskt rätt. Finns sådana politiker idag? Vill vi ha dom?

/.../ Hammarskjölds sista resa är en berättelse om FN, om demokratin, och till syvende och sist om vad vi väljer att göra av våra liv. Föreställningen är även en skakande thriller som avslutas med frågan: Måste alla goda offras? Varför i så fall?

Osten, Suzanne

GRÄNSEN

(ty)

(2k, 3m)

"Pjäsen handlar om de två franska flickorna Valentine och Aurelie som tillsammans begick självmord genom att skjuta sig 1997. --- Allting finns samtidigt: ett vanligt liv med mammor och pappor och kompisar och lärare. Dagbokens svarta besvärjelser. Elaka kompisar och kalas man inte bjudits till. Närvarande också: Curt Cobain, idolen i Nirvana, en förbränd och livsfarlig lockelse..." DN

Placey, Evan

GIRLS LIKE THAT

(eng)

(6k)

En nakenbild av en ung flicka får en explosionsartad spridning på sociala medier. Ryktet går som en löpeld genom mobiltelefonerna. Nu hotas den viktiga, men bräckliga, gemenskapen mellan flickorna som vuxit upp tillsammans. Flickans anseende fläckas, men själv tiger hon. Hur länge kan hon fortsätta vara tyst? Och varför sker inte samma sak när en pojkes nakenbild far runt på nätet? Girls Like That är en viktig och explosiv pjäs som utforskar vänskap, jämställdhet, grupp-tryck och faran med sociala medier. Det är en skarp, stark och bitvis väldigt rolig pjäs, skriven som ett ungt, modernt körverk.

Mångfaldigt prisbelönad:

Best Play for Young Audiences, Writers' Guild Awards, UK

Scenic Youth Prize, France

Jugend Theatre Preis Baden-Wurttemberg, Germany

Raschke, Jens

WAS DAS NASHORN SAH ALS ES ÜBER DEN ZAUN SCHAUTE

(What the rhinoceros saw when it looked over the fence)

(ty,eng)

(3k,1m)

Björnen, det senaste tillskottet i djurparken, har fått ersätta noshörningen. För en morgon låg den bara där - död, alldeles översnöad, och med mycket sorgsna ögon. Björnen får inga svar på sina frågor. Istället ger babianen förhållningsorder: Titta inte dit, bry dig bara om dina egna angelägenheter och se till att roa 'stövel-bärarna'. Men vad händer egentligen med alla 'de randiga' på andra sidan staketet? Och hur mår man själv när man vägrar se det uppenbara? Från 9-99 år.

Jens Raschkes prisbelönta pjäs handlar om ett zoo i anslutning till Nazisternas koncentrationsläger Buchenwald. Om medlöperi, empati, solidaritet och civilkurage.

Renhäll, Hans
VILDHUNDARNA

(1k, 3m)

Tre barn lever i det vilda som barnsoldater.

"Det är viktigt att ställa de frågor som Vildhundarna ger upphov till. Vi är alla uppväxta med tron på det Goda och det Onda. Men vi lever i en värld där denna uppdelning inte stämmer, det finns inga superhjältar bara människor. För att inte tappa hoppet inför en verklighet som inte är så enkel måste vi förstå att det är vi som enskilda individer som har ansvar och makt att påverka den." **Johan von Schreeb, Kirurg och Ordförande i Läkare Utan Gränser**

Rolder, Amanda
INNANFÖR ÖGAT

(2k, 1m)

En ungdomspjäas om att leva och att överleva med anorexi.

"Anorektiska Anna går en mödsam väg mot frigörelse,... inte bara i förhållande till familjen utan också från sina demoner och från gamla svekfulla vänner, liksom från den livsstil hon känner är genomfalsk" **DN**

Schober, Holger
CLYDE UND BONNIE

(sv)

(1k,1m)

"Den här historien erbjuder allt som berör människor idag-kärlek, död, mod, förtvivlan, våld, sex och smärta /.../ denna ungdomsteater ligger väldigt nära sin publiks verklighet, den är anspråksfull och av hög kvalitet /.../ den beskriver komplexa samhällsliga problem och gör sammanhangen klara." **Kölnische Rundschau**

"Precis som i filmen rör sig Clyde och Bonnie virtuost mellan spelplatser, handling och tid. Vad är verklighet, vad är lek, vad är dröm? /.../ de talar på sitt ungdomsspråk om sex och kärlek, för att döva sin smärta, sin förtvivlan. Ordvitsarna och situationskomiken sörjer för att pjäsen, trots de svåra samhällsproblemen som berörs, ändå har ett högt underhållningsvärde." **Mainpost Würzburg**

Schiefauer, Jessica
POJKARNA

dramatisering av Ninna Tersman

(3k, 2m)

"Tänk om man kunde prova en pojkes kropp?

Kim, Momo och Bella är fjorton. De håller sig för sig själva, hänger hela dagarna i Bellas i växthus. Där inne, omgivna av allt växande och prunkande, kan de glömma den skoningslösa förändring som pågår i deras kroppar. Där är de skyddade från killarnas utmanande blickar och förnedrande behandling. Tills en dag, när ett skott från en okänd växt anländer. Den växer snabbt till en jättelik blomma, vars nektar innehåller något mycket underligt: Förmågan att under några timmar förvandla dem till pojkar. Något som snart blir oemotståndligt för dem alla. I synnerhet för Kim, som får allt svårare att hantera förvandlingen tillbaka till flicka.

Pojkarna handlar om frihetslängtan, att slippa känna sig fången i en kropp eller könsidentitet. Och vad händer om den nya kroppen känns mer rätt än den gamla?

Pjäsen är en dramatisering av Jessica Schiefauers uppmärksammade ungdomsroman Pojkarna, som belönades med Augustpriset 2011." **Uppsala Stadsteater**

POJKARNA

(3 roller)

efter Jessica Schiefauers roman, i en dramatisering av Anders Friberg, Helena Gezelius, Sara Klingvall och Jessica Schiefauer

Kim, Momo och Bella befinner sig i tidiga tonårens gränsland, i kontakten med yttervärlden är det inte mycket som känns rätt och dagarna i skolan präglas av killarnas kränkningar som gör korridorerna till slagfält. En magiskt pulserande berättelse mot bakgrund av det allra verkligaste. Om identitet, gemenskap, längtan, förvandling och den ofrånkomliga känslan av ensamhet. Och om att betrakta världen med nya ögon.

Från 13 år.

Schöier, Isa

LUCKAN

(2k, 2m)

"Edith, Nila, Rasmus och Nosrat är fyra ungdomar som precis tagit steget ut i vuxenvärlden. Hur blir man sig själv? En alldeles egen människa? Via dagböcker, arbetsförmedlingar, callcenterjobb, sång och musik, vävs de fyras liv samman och hittar möjligen vägar fram mot 'den ljusnande framtid som är vår '!" **Teater Västernorrland**

Selimovic, Jasenko

ROMEO OCH JULIA I SARAJEVO

(da, eng, no, ty)

(3k, 8m)

Romeo och Julia i Sarajevo är en sann historia om kärlek över etniska gränser i krigets Sarjevo. Serbiske Bosko och muslimska Admira blir skjutna under ett flyktförsök från den belägrade staden. Det unga paret blir liggande i Ingenmansland i över en vecka innan de döda kropparna kan hämtas.

Smeds, Barbro

SCHAMPO

(2k, 2m)

"Fyra ungdomar söker efter sin plats i livet. Är verkligheten verkligen verklig eller existerar jag bara om jag syns i närbild? Här berörs bl a frågor om sexuell identitet och personliga ideal..."

Teater Västernorrland

SNÖFRID OCH JASMINE

(4k, 3m)

"Snöfrid och Jasmine är en härlig thrillerartad fars om två tonårsflickors hisnande färd mot kvinlighet. I pjäsen möter vi Snöfrid som berättar om den längsta dagen i sitt liv. Dagen då hon

äntligen fick mens, då allt hände i hennes annars så händelselösa liv, då hon tvingades rymma tillsammans med sin värste plågoande Jasmine. Dagen när hon och Jasmine skulle mötas, se och förstå varandra och världen bättre. Den dag de börjar bli vuxna."

Teater Västernorrland

"I Barbro Smeds pjäs finns en hel del uppslag som vart och ett för sig skulle kunna vara en egen pjäs: Kvinnoblivande, barn-föräldrasymbios, kärlek och makt, vänskap - konkurrens, alienation, förtvivlans aggressivitet och mycket mer." **SvD**

"... det bästa vi hittills sett, sade eleverna efter föreställningens slut." **No. Västerbotten**

Stenström Manda

BABA YAGA av Manda Stenström & Nils Poletti

(7roller)

Häxan Baba Yaga har (i slavisk sagotradition) skrämt barn i alla tider. Nu har Baba Yaga blivit psykolog. Hennes klienter består bl a av den kaxige Näcken, som vet vad han ska göra: Förföra kvinnor med fiolspel, ha sex med dem och sedan dränka dem i floden. Problemet är att han inte riktigt vet hur det där med sex går till egentligen. Eller gårdstomten som har problem med sin aggressivitet – han är nämligen inte tillräckligt aggressiv för att kunna skydda gården. Vi möter också Skogsrået, Maran, Trollet och en mycket förvirrad prins. Alla vill de bli bättre på någonting – men att söka sig till Baba Yaga är sällan riskfritt...

"Fullkomligt lysande teaterkonst. Roligt, drastiskt, absurt, fräckt, överraskande och absolut rätt i tiden. /---/ Ett suveränt begåvat manus /---/ Hurra så bra! Applåder! Så skönt att slippa pekpinna och låta sig förföras av den konstnärliga och idémässiga frihetens alla undermedvetna energiströmmar." (Christer Fällman, Corren)

Från 13 år.

TÖRNROSA

- den enda sanna kärlekens tid av

(3k,1m)

Den undersköna prinsessan Törnrosa har sovit i hundra år, och ska nu väckas till liv igen av "den enda sanna kärlekens kyss". Men någonting är fel, var är prinsen? Inte kan det väl vara så att han har ändrat sig?.... Jo, tänk det kan det. Han har nämligen träffat Elin – en supercool tjej som inte vill binda sig. I pjäsen, inspirerad av Eva Illouz studie Därför gör kärlek ont, möter den klassiska kärlekssagan en mer samtida syn på kärlek och relationer.

Stephens, Simon

BORT FRÅN STOCKPORT

(4k, 7m, kan dubbleras)

Rachel, 11 år, sitter med sin mamma och lillebror i en parkerad bil. Pappan har låst dem ute. Rachel förutspår att modern kommer att lämna dem, vilket hon mycket riktigt gör. Vi får följa Rachels väg från barn till vuxen kvinna. Som ett rådjur på isen tar hon sina stapplande steg ut i livet och vuxenvärlden. I slutscenen är hon tillbaka i bilen igen tillsammans med brodern som oavbrutet hamnat snett och nyss kommit ut ur fängelset, och medan solen går upp börjar hon försiktigt våga formulera vad hon önskar sig av livet.

PUNK ROCK

(3k, 5m)

Som ingen annan fångar Simon Stephens unga människor, han känner vandan, drömmarna och lusten i deras växande liv.

Punk rock berättar om några skolungdomar på högstadiet och deras inbördes komplicerade förhållanden. De är slängda i käften, roliga, klyftiga, men jargong och handlingar är fyllda av skämtsam men också djupt kränkande mobbning.

Och till sist brister det! En av de unga pojkarna ger igen för förödmjukelserna och den svikna kärleken med en skoningslöshet och våldsamt som slutar i tragedi.

Stocker, Darja

NATTBLIND

övers Marc Matthiesen

(2k, 2m)

22årig debutant som omedelbart placerades i Theater Heute. Pjäsen har redan spelats på många teatrar i Tyskland. Hon skriver med pulserande ursinne om en ung flicka även hon från "den förlorade generationen" som söker spränga alla förbud och livsramar mot familjen och auktoriteterna; hon är klottrare, anorektiker; hon är i händerna på en man som misshandlar henne. Hennes räddning är Moe, en hyperintelligent kille som hon möter då och då; kanske kan de två hitta en överlevnadsstrategi.

Ståhl, Henrik

HENRIK-EN TÖNT

(1m)

"Detta är på sant. Riktig äkta livserfarenhet. Grym som bara verkligheten kan vara. Om mobbning. Om idioti. Om överlevnad och värdighet. Hade jag haft ett teaterpris skulle jag utan att blinka ge det till Henrik Ståhl. Obligatorisk närvaro." **DN**

Sundberg, Greta

LÅNGT HÄRIFRÅN

Mitt i sommarlovet vakuum möts Arvid, Felicia, Ali, Robin och Josefin.

De träffas på en övergiven skolgård, i en övergiven del av Sverige. Alla är de på ett eller annat sätt utanför. Långt härifrån är en berättelse om fem ungdomars kamp för att definiera sig själva och slå sig fria från omvärldens förväntningar, krav och fördomar. Om livet utanför metropolerna där utbud, valmöjligheter och service gradvis försvunnit under årtionden. Från 13 år

VAR MAN

(fr, ty)

(3k, 3m)

Detta är en mycket uppmärksam pjäs om hur unga människor kan dras in i kraftfältet av vit makt och nynazistiska dåd. En ung grabb triggar sin kompis att dras allt djupare in i den onda

cirkeln, som inte bryts förrän en ung flicka blir offer för deras aggressioner. Det är en pjäs som inbjuder till diskussion och eftertanke.

RÖD MÅNE

(2k, 2m)

"Kan man välja framtid? Vad är det som betyder något? Och hur vet man vem man själv är? Fyra femtonåringar försöker få syn på livet. Den här natten när månförmörkelsen äger rum möter de varandra på allvar och tar riktning mot framtiden. I arbetet med Röd måne har vi haft god hjälp av två åttondeklasser i Uppsala." **Uppsala stadsteater**

Tegby, Gustav

GARGANTUA

(2m)

..."Gargantua, han är liksom... inte för jobbig, men han är liksom jobbig på fel sätt. Hans pappa tänker att Gargantua borde kunna hitta en subkultur eller ett forum på internet för såna som är som han själv. Men Gargantua gillar inte såna som är som han själv. Gargantua gillar inte ens verkligheten, han bygger hellre en egen. Fast så lätt ska han inte komma undan. Det är illa nog med tonåringar som inte passar in. Men tonåringar som inte ens vill passa in – det är bara oacceptabelt. En svart och lekfull pjäs om att inte kunna vara onormal på rätt sätt, inspirerad av François Rabelais gränslösa, groteska renässansklassiker "Den store Gargantuas förskräckliga leverne." **Skuggteatern**

"lyckas med att föra det folkliga skrattets tradition vidare, via renässansklassikern in i vår tid." **VästerbottensKuriren**

NECRONOMICON- EN SKRÄCKMUSIKAL

(fritt efter HP Lovecraft)

(2k, 3m)

"Det är ej dött som för evigt vilar

Den sömniga byn Bergsvattnet har till slut börjat komma över de brutala, ouppklarade mord som skakade trakten för flera år sedan. Inte minst bidrar den nyöppnade gruvan till att framtiden åter tycks ljus. Men sprängningarna hinner knappt börja innan gruvarbetarna hittar något de inte räknat med. Något uråldrigt och oförklarligt. Något som borde förblivit begravt i mörkret.

Edward är en ung känslig kompositör, som är son till gruvans ägare. Han får i uppdrag att visa arkeologen Judith och hennes dotter till gruvan, där de ska utforska de märkliga fynden. Plötsligt befinner de sig instängda långt nere i berget. Och de är inte ensamma. Det som har vaknat i djupet kräver offer...

En musikalisk och blodig skräckthriller om att tvingas bli vuxen och om universums brutala likgiltighet inför vår existens. En fasansfull vandring ner i avgrunden." **Unga Dramaten**

Teigen, Bjørnar

DET TREDJE TEGNET

(no, sv)

(1k, 2m)

Morgan har flyttat till Norge från Sverige, och lär där känna Jack och så småningom Andrea. Mot bakgrund av en annalkande meteorit som hotar att förstöra jorden, diskuterar de tre vännerna

viktiga livsfrågor. Olika magiska tecken och tre avgörande ord, ska till sist komma att rädda dom undan döden... En filosofisk pjäs, som med enkelhet och lyhördhet berättar om tre ungdomars vänskap.

Thorne, Jack

BUNNY

(1k)

Jack Thornes nya pjäs utforskar spänningar mellan raser och klasser i det moderna England. Vägvisare är Katie, en på ytan råtuff artonåring vars poser döljer en avsevärt mildare själ. Hennes pojkvän Abe råkar in i ett bråk utanför en affär. Gruffet växer till något betydligt allvarligare. Berättelsen slutar i förvirring och skräck blandat med en kvardröjande kittling, att det inte är sista gången Katie chansar.

Timonen Tuomas

MEGANS BERÄTTELSE

(8k,11m)

Tuomas Timonens otäckt aktuella pjäs följer den 13-åriga Megan som utsätts för mobbning på sociala medier. Hon upplever det så smärtsamt att hon i slutändan begår självmord. Pjäsen är baserad på verkliga händelser.

I grunden är Megans berättelse en pjäs om en familj, ett samhälle och vår mänskliga tafatthet när det gäller att få ihop verkligheten med våra drömmar och förhoppningar. Pjäsens karaktärer är varken goda eller onda, men de är igenkännbara, irriterande, begripliga och äkta. Varför våra grundläggande mänskliga kvaliteter inte så lätt låter sig överföras till nätet är en av pjäsens centrala frågor. Megans Story är också en berättelse om orättvisor, men den kommer inte med pekpinna, den vill bara visa på alternativ och väcka frågor.

Vinnare av Lea Award för bästa finska pjäs 2010.

Skådespelare: min. 7

Språk: Fin, Sv, Eng

Törnqvist, Mia

BRÖDER

(4k, 6m)

Bröder är en modern saga som handlar om kärlekens olika ansikten. I centrum för kärleken står Jim, en särpling bland tonåringar, en främmande fågel utan ålder som lockar både män och kvinnor till sig. Hans tvillingbror David är en vanlig kille som lever i skuggan av sin brors lyskraft. Banden mellan bröderna är mycket starka. Jim råkar ut för en olycka och hamnar i respirator. Under tiden upptäcker David att det finns en sida av Jims liv som han inte kände till. Han dras till det hemliga liv som Jim levte och försöker ta hans plats för att förstå vem brodern verkligen var. När Jims ande besöker honom och ber att få bli befriad från livet i respiratorn växer beslutet fram att döda brodern.

"Mia Törnqvists Bröder drabbar oss alla." **GP**

Uddenberg, Erik

TILLSAMMANS ÄR VI DAVID

(4 roller)

... ”en föreställning som kretsar kring frågan om könsidentitet och genus. Det är komplicerat, vi vet det.

Den 27 april 1966 blir Bruce, en av två 8-månaders tvillingpojkar i Winnipeg (Kanada), misslyckat omskuren.

Andra brodern Brian blir därför aldrig opererad. Läkaren övertalar föräldrarna att låta Bruce växa upp som flicka i familjen – ett för honom perfekt experiment att bevisa sin teori om könet som en social konstruktion. Knappt två år gammal förvandlas Bruce till Brenda.

Tillsammans är vi David är ett drömspel, som utifrån denna sanna historia berättar historien om Brenda som växer upp utan att känna sig hemma i det kön hon blivit tilldelad. Om hur hon vid 14 års ålder får reda på sanningen och genast bestämmer sig för att bli pojke igen. Men hon kan inte bli Bruce på nytt, för Bruce är borta. Hon måste bli någon som är dem båda. På scenen ser vi såväl Bruce som Brenda. De som tillsammans blir David.” **Unga Klara**

RÖSTERNA I SHANGRI-LA

(2k, 3m)

Detta är en livsviktig pjäs om rädsla, utanförskap och ensamhet, för alla från 15 år, som bygger på de tragiska händelser, där ungdomar dödat och skadat lärare och skolkamrater och ibland dessutom tagit sina egna liv. Tim berättar om sin vilsna väg in i ensamhet, misantropi, och mörker. Han är från en fin medelklassfamilj och går på en elitskola där båda hans föräldrar arbetar som lärare. En dag får rösterna makt över honom, och han blir huvudperson i ett fruktansvärt, kallblodigt drama.

Unge, Mirja

VAR ÄR ALLA?

(2k, 2m)

Mirja Unge har lyckats skriva en text om ett så svårt ämne som våldtäkt på ett personligt och brännande sätt, där humorn och smärtan korsar varandra.

Pjäsens formuleringar är först och främst oerhört vackra, fullödiga vardagspoesi fylld av humor och träffsäkra vardagsiakttagelser.

Men språket är också ett hot, en labyrinth som bjuder karaktärerna motstånd, det duger inte riktigt till att kommunicera med. Tydligast är detta, när Tessan ett år senare möter Benne, tjejen som såg men inte gjorde något, och de försöker förklara sina känslor och sin ångest för varandra. Men orden hakar upp sig och vill inte. Motståndet mot att tala om det svåra infiltrerar själva meningsuppbyggnaden

MARIELLA

(3k, 3m)

Det är intensivt händelseöst. En tillvaro där ingen riktigt vet vad man saknar mest – en dyr handväska eller riktigt omtumlande närhet. Mariella lever på gatan efter att hennes mamma försvunnit. Tillsammans med vännerna Angela och Katja försöker hon slå hål på tiden och de hetsar varandra till vågade handlingar. Med svart humor tecknar Mirja Unge upp ett poetiskt och samhällskritiskt drama som berör och oroar.

MAN ÄR VÄL FRI

(11 roller)

"En gymnasieklass är på väg till Sigmaringen i Tyskland på skolresa, för att "lära känna varandra" och "se lite av Tyskland". I fyra sovhytter på ett nattåg utspelas större och mindre dramer, allt medan tåget stadigt närmar sig slutdestinationen. Det är Danni, som vare sig är välkommen hos tjejerna, eller känner sig hemma bland killarna. Det är ledartjejen Elina, som tror hon är med barn med klassens tuffing, Oskar. Det är Oskars kompisar Simon och Axel, som inte är helt bekväma med Oskars domderande och vill byta hytt. Det är Elinas kompisar Laura och Alva, som går med på att trakassera Danni, för att hon klär sig som en kille – men som inte känner sig väl till mods av vad de gjort efteråt. Det är den duktiga Vera som delar hytt med den desperata och ångestladdade Nellie. Och det är, inte minst, den nyskilde och gränslöse läraren Thomas, som försöker upprätta hålla både ordning i klassen och sin egen fasad. Ett drama om svårigheten att vara sig själv, och att kunna lita på andra." **Riksteatern Länk**

VÅREN VAKNAR

efter Frank Wedekind

(4k,4m)

Wedekinds pjäs "Våren Vaknar" är en av de starkaste texter som finns om puberteten. Trots att den är skriven för över 100 år sen, känns den förvånansvärt samtida och modern. Även om mycket kunnat höra hemma i en annan tid, är känslorna de samma.

Det här är Wendla, Moritz, Melchior, Ilse och Marthas berättelse. De som längtar så innerligt efter att få börja sina liv. Längtar och skräms samtidigt. Eller som Moritz säger till Melchior:

- Varför får jag inte sova mig igenom det och vakna när allt det här är över?

Östergren, Eva

GIRLPOWER

(5k, 1m)

Sara är ihop med Axel. Emma är Saras lillasyster. Hon tjuvlyssnar en hel del. Sara och Emma bor i en lägenhet någonstans tillsammans med Linda. Deras mamma alltså. En ovanligt stökig söndag måste ett beslut fattas. Det handlar om tjejer, flickor, tanter, damer, kvinnor, gussar, bitches och brudar. Om dagen efter piller och stringtrosor, Britney Spears och Ally Mc Beal, fotboll och Hanna Ljungberg. Och så killar, förstås.

HUD MOT HUD

(1k, 4m)

"Jag är så trött på de roller vi blivit tilldelade i samhället, roller som vi inte bett om men som vi blir påtvingade från olika håll. Hur är det att som ung skapa en manlig identitet, finns det egentligen en sådan, och hur ser den i så fall ut?" säger Eva Österberg. Hud mot hud handlar om Tomas, 17 år. Vem är han, vad är det som gör att han är den han är, och vem vill han egentligen vara? Under mellandagarnas tristess börjar han ifrågasätta sitt liv och vem han egentligen är. Han börjar rannsaka sig själv och sina relationer, något som får konsekvenser inte bara för Tomas själv utan för alla dem som står honom nära. I Pjäsen finns tre generationer män; Tomas, hans pappa och hans farfar. Hur formar äldre generationers män och deras syn på manlighet dagens unga killar?

"farfar är döende i cancer men bemöter sin egen svaghet med förakt. Förhållningssättet ger han i arv till sonen, ---, som i sin tur tar itu med alla tecken på fjollighet hos (sin son) Tomas. Hud mot hud är ett skolexempel på hur förödande det kan vara när 'manlighet' bara definieras i negativa termer: inte vara böj, inte vara kvinna, inte visa känslor."/SvD

SITTA KVAR

(2k, 2m)

"Sitta kvar bekräftar en och annan föreställning om tillståndet i skolan i dag. Viktigare är att pjäsen visar detta klassrum inte som ett avskilt, isolerat socialt och mänskligt helvete. Utan som ett litet hörn av dagens samhälle."

appendix: ämnesregister över barn-och ungdomspjäser

barn i krig/ flyktingfrågor

[fr 6 år]

BARNREPUBLIKEN
DEN LÅNGA, LÅNGA RESAN
FLICKAN FRÅN LÅNGT BORTA
I NATTSOLENS HAV
INGENSTANS-EN MUSIKALISK ROAD THEATRE
RAILWAY CHILDREN, The

[fr 10 år]

CHINA
FJÄRILSBARN
EN POJKE MED RESVÄSKA
SYSTEM FRÅN HAVET

[FR 13 ÅR]

MÖRKERTID
NÅR DU FÅR TENKT DEG OM
ROMEO OCH JULIA I SARAJEVO
WALTERS FLICKA
VAR MAN
VILDHUNDARNA

barn gör uppror

[fr 3 år]

DIKTATORN

[fr 4 år]

EMMA SKA BESTÄMMA

MINA GÅR SIN VÄG

[FR 6 ÅR]

BURKPOJKEN

DE RÖDA SKORNA

FALLNA FRÅN MÅNEN

HALVSJUPOJKEN

MIRA GÅR GENOM RUMMEN

PETER PAN OCH WENDY

[fr 10 år]

BARFOTAUPPRORET

DE VILDA BARNEN

FLYKTBILEN

EN EGEN Ö

HALVSJUPOJKEN

INGEN FATTER UTOM VI

KATITZI

KLAUS-ONT-ERIK

LILLE KUNG MATTIAS

MED HUVUDET I EN GULDFISKSÅL

SPRÄNGDEG OCH TULPANER

[fr 13 år]

B-BOY

BETTYSAGORNA

BORT FRÅN STOCKPORT

CLYDE OCH BONNIE

DE RÖDA SKORNA

FEM X GUD

GARGANTUA

INGEN FATTAR UTOM VI

I SKUGGAN AV HAMLET

KALLA MEJ INTE SESSAN

NATTBLIND

PILOT

QUEEN MUST DIE, The

ÄLVSBORGSBRON

barn och gamla

[fr 4 år]

BLÅTT HUS MED RÖDA KINDER

ESTHER

MALLA HANDLAR

PUFF THE MAGIC DRAGON

[fr 6 år]

FARMORS ALLA PENGAR

GARDENER, The
GÅ PÅ LINA
HIMMEL OCH PANNKAKA
KAN DU VISSLA. JOHANNA?

[fr 10 år]

LEGUANDAMEN
LOSERN & SKÖNHETEN
STRINGMORMOR
UTELIGGARE
ÄNGLAKARAMELLEN

[fr 13 år]

HELMET

clownerier/cirkus

[fr 3 år]

DEN LILLA MÄNNISKAN
NÄR BLIR DET SNART
PRICK OCH FLÄCK

[fr 4 år]

DEN RÖDA BOLLEN
GRISENS SANNING

[fr 6 år]

LOVE OCH CIRKUSFÅGLARNA

[fr 10 ÅR]

SIDEN OCH SAMMET

dockteater (också)

[fr 4 år]

ADJÖ HERR MUFFIN
GÅ PÅ LINA
GÄÄSPER
HIT OCH DIT OCH GANSKA LÅNGT BORT
JAGUAREN
LILLAN OCH PAPPA AUGUST
THE LOST CHILD
NÄR BLIR DET SNART
ONE DARK NIGHT
STEPPING ON THE CRACKS
SYSTEM FRÅN HAVET

[fr 6 år]

DINOSAURIERNA
LILLE ASMODEUS
OCH HÄR KOMMER SOLEN
PINNOCHIO

[fr 10 år]

FULA E
SKUGGFlickan
ÄNGLAKARAMELLEN

[fr 13 år]

RÖD MÅNE

död/sorg

[fr 3 år]

ALLA DÖDA SMÅ DJUR

[fr 4 år]

ADJÖ HERR MUFFIN

ALLRA KÄRASTE BRORSAN

DET LILLA ODJURET

GÅ PÅ LINA

[fr 6 år]

HANS CHRISTIAN OCH DEN LILLE VÄNNEN

NORA SCHAHRAZADES DRÖMDA LIV

ZLATANS LEEDE

[fr 10 år]

BOO

DEN SAMVETSLÖSE MÖRDAREN HASSE CARLSSON

SOVER FISKAR?

TVÅ TENNISSKOR

[fr 13 år]

GRÄNSEN

NANGIJALA

PÄLSÄNGLAR

SISTA NATTEN

SKITSJUK

VANFÖDD KÄRLEK

ensamhet/gemenskap

[fr 4 år]

FLODHÄSTEN OCH ANDRA HÄSTAR

GRISENS SANNING

HONUNGSHJÄRTA

KANINKRASCHEN

MÄRKLIN OCH TURBIN

NÄR VI VAR ENSAMMA I VÄRLDEN

STEPPING ON THE CRACKS

[fr 6 år]

CLOUD PICTURES OR PASSING CLOUDS

CORNFLAKESPORTFÖLJEN

DEN FÖRSTA SNÖN

DET BLYGA HJÄRTAT

DRÖMSTRÖM & RUNDLUND

EN ÄR ILSKEN. EN RÄDD, EN GÖR ALLT FÖR ATT BLI SEDD

ENSAMCYKLAREN

HIMMEL OCH PANNAKAKA

JAG ÄR ALICE

SCARECROW, The

SOLAPAN

TWO LITTLE BOYS

[fr 10 år]

95 PROCENT ÄR TOTALT J***A MÖRKER

BOO

BRÖDERNA MUSSOLINI

FÖRÅDD

HALVSJUPOJKEN

HJÄRTEKROSS

INGEN FATTER UTOM VI

JORDENS ENSAMMASTE DROTTNING

LIVINGSTONES BARN

LOSERN & SKÖNHETEN

MÅNDAG ÄR FISKBULLEDAG

NEANDERTALARE

NIKITA OG DEN STORE PSYKOSE

STJÄRNPOJKEN

TJEJEN I ASPEN

UTELIGGARE

[fr 13 år]

ALLT SOM LEVER HÄR DÖR

APBERGET

CHICKEN

DET SOM EN GÅNG VAR FET JÄVLA ÄNG

ETT HJÄRTSLAG BORT

FULA E

GODKÄND

KAMRATSTÖDJAREN

MAN ÄR VÄL FRI

MARIELLA

NANGIJALA

SCHOOLS OUT

WASTELAND

ZOMBIEVÄNNER

ensamma mammor/pappor

[fr 4 år]

FLORENCE NÄKTERGAL

MAMMAN SOM INTE VISSTE

MINA GÅR SIN VÄG

[fr 6 år]

CORNFLAKESPORTFÖLJEN

DIARY OF AN ACTION MAN

MIN MAMMA ÄR EN DRAKE

TIOKRONORSFLICKAN

[fr 10 år]

LOSERN & SKÖNHETEN

MAMMA SÖKES

MILLAS RESA

[fr 13 år]

KALLA MEJ INTE SESSAN
MARILYN I TORKRUMMET
SCHOOLS OUT

etnicitet/rasism

[fr 10 år]

BERÄTTELSE PÅ TIDENS STRAND
KATITZI

[fr 13 år]

EN TURK, EN BÖG, EN CHILENARE
ETT ÖGA RÖTT
GYMNASIEGUIDEN
NÅR DU FÅR TENKT DEG OM
ODYSSEY, The
STIRRAREN
VAR MAN

familj

[fr 3 år]

DIKTATORN

[fr 4 år]

BLÅTT HUS MED RÖDA KINDER
CIAO BELLA
KOM SÅ GIFTER VI OSS
MINA GÅR SIN VÄG

[fr 6 år]

BURKPOJKEN
EN ÄLDRE HERRE PÅ SEX ÅR
FAMILY COOKBOOK
HALVSJUPOJKEN
SHUSMONSTRET
HUVET I HALSEN; HJÄRTAT I TAKET
JONNA PONNA
LILLAN OCH PAPPA AUGUST
MIRA GÅR GENOM RUMMEN
NÄR VI VAR ENSAMMA I VÄRLDEN
PETER PAN OCH WENDY
RAILWAY CHILDREN, The

[fr 10 år]

ARGALEKEN
BETONGSOCKER OCH FÖRORTSMYS
CARL PHILIPS LÄNGTAN
HALVSJUPOJKEN
HUVUDVÄRK MED E
INGET VÄXER UTOM STIG OCH MOLLY
KLISTER
LOVE OCH CIRKUSFÅGLARNA
MIN STORE TJOCKE FAR

[fr 13 år]

BARA BARNET
BORT FRÅN STOCKPORT
BRÖDER
CHICKEN
I SKUGGAN AV HAMLET
KLADDET
NIKITA OG DEN STORE PSYKOSE
OCH SÅ LEVDE VI LYCKLIGA
REFUGE
REMAKE

frihet

[fr 4 år]

BLÅSA HIT OCH BLÅSA DIT
DE RÖDA SKORNA
EN LITEN APA RYMMER
GORILLARYMMARDAGEN
LILLA BABYNS HEMLIGA LIV
MÄRKLIN OCH TURBIN

[fr 6 år]

DEN FÖRSTA SNÖN
FALLNA FRÅN MÅNEN
PAPPA BLÅ
PETER PAN OCH WENDY
ROSEN OCH HENRIKAS PJÄS
RUTTET- ETT PRINSESSLIV
TITTA LIVET! en lek

[fr 10 år]

FLYKTBILEN
TYP FÖRSVUNNEN

[fr 13 år]

CYKLISTEN
DE RÖDA SKORNA
FORSTAD
NORDANVINDEN ELLER DEN UNGE >LARS I WEXIÖ SKOLA
SOLISTEN

föräldrar med hälso- & missbruksproblem

[fr 6 år]

KATTEN FRÅN ROM
MAMMASKRÄLLET

[fr 10 år]

ALKOHÅLET
DEN FERUKTANSVÄRDA SMÄLLEN
FLICKAN, MAMMAN OCH SOPORNA
MIN MORBROR ÄR SJÄLVE DJÄVULEN

[fr 13 år]

DE SÖMNLÖSAS TID

JAEGERGÅRDSGADE
FORSTAD

gud tro & tvivel

[fr 4 år]

ÄNGEL OCH DEN BLÅA HÄSTEN

[fr 6 år]

SINK OR SWIM

[fr 10 år]

FÖDELSEN

JOSEF I BRUNNEN

NU ÄR DU GUD IGEN

OFFRET

PARADISETS REGNIGA DAGAR

[fr 13 år]

FEM X GUD

identitet/könsroller/sexualitet

[fr 3 år]

MIN NATTRESA

[fr 4 år]

FJÄDERSKOGEN

JAG BLIR EN BUBBLA

KOM SÅ GIFTER VI OSS

MITT LIV SOM DETEKTIV

PAPPAN SOM ÅKTE BARNVAGN

[fr 6 år]

ASTRONAUTEN SOM INTE FICK LANDA

BARNEN FRÅN YTTRE RYMDEN

EN NATT I FEBRUARI

FARLIGA FÖRBINDELSER

HELA VÄRLDEN I MITT HUVUD

POJKEN SOM BESEGRADE JÄTTEN

ROSEN OCH HENRIKAS PJÄS

[fr 10 år]

95 PROCENT ÄR TOTALT J***A MÖRKER

BILDER AV PI

DE JAG EGENTLIGEN ÄR

DET BLIR KAOS I VÄRLDEN

EN VÄRLDSOMSEGLING UNDER HAVEN

LILLE LUTHER

LYCKOLAND

[fr 13 år]

BARA BARNET

BLESS

BYE BYE BABY

BRÖDER

DE SÖMNLÖSAS TID

DEFFAD

DET SOM EN GÅNG VAR FET JÄVLA ÄNG

EDDIE#14

ETT ÖGA RÖTT

FÖR DET RINGER

GIRLPOWER

GODKÄND

GYMNASIEGUIDEN

HARRIET L

H2O+ NA CL+ AU= LOVE

HELA SANNINGEN

HUD MOT HUD

HÄNGA UT

INGENTING ÄR BRA HEJDÅ

JAG ÄLSKAR DEJ, MANNEN

LAVV

LUCKAN

MAN ÄR VÄL FRI

MIMIS SEXUELLA LIV

MIRRIMO, SIRRIMO

MONSTERKABINETTET

OBERÖRBARA

OMFLICKORKUNDEDÖDA

POJKARNA

ROADKILLS

ROSE ROSSSE ROSERÖD MÅNE

SCHAMPO

SCHOOLS OUT

SITTA KVAR

SNÖFRID OCH JSASMINE

STACKARS X ELLER BOB MARLEY

STIRRAREN

STONEFACE/DUCKFACE

SUGARSTAR SOCKERSTJÄRNA

TILLSAMANS ÄR VI DAVID

VAR MAN

VAR ÄR ALLA

WASTELAND

VÅREN VAKNAR

klassrumsteater

[fr 10 år]

CHINA

DEN DÄR JENNY

DEN SVAGARE

ENSAMMA KRIGARE

NU ÄR DU GUD IGEN

LILLA BOYE

MATDEMONEN

NEANDERTALARE
STJÄRNPOJKEN
[fr 13 år]
BUNNY
BLÄSTRAD
CYKLISTEN
DEN ENFALDIGE MÖRDAREN
GYMNASIEGUIDEN
HAMMARSKÖLDS SISTA RESA
HARRIET L
HENRIK EN TÖNT
JAG-SELMA
JAG ÄLSKAR DEJ, MANNEN
JANTE ÄR DÖD
KAMRATSTÖDJAREN
NÄR TÅGEN GÅR FÖRBI
ONDSKAN
SITTA KVAR
STIRRAREN
WALTERS FLICKA

kända personer & berättelser

[fr 4 år]
BEAUTY AND THE BEAST
DET LILLA ODJURET
RÖDLUVAN
LITTLE MERMAID, The
SNOWQUEEN, The
FÖR STOR FÖR MINA SKOR
VITT RUM MED RÖDA FLÄTOR OCH SOL

[fr 6 år]
ALEXANDER OCH PÅFÅGELN
AUSTRONAUTEN SOM INTE FICK LANDA
CYRANO
DAGBOK FÖR SELMA OTTILIA LOVISA
DE RÖDA SKORNA
DOKTOR PROKTORS PRUTTPULVER
ELAKA MÅNS
EN FOXTROT I DJUNGELN
FARLIGA FÖRBINDELSER
GLASBLÅSARENS BARN
IMMO OCH LEO
KUNG MARKATTA
LILLE ASMODEUS
LILLE NIJINSKIJ
LITTLE RED RIDING HOOD
MOMO OCH KAMPEN OM TIDEN
PINNOCHIO

POJKEN SOM BESEGRADE JÄTTEN
PRINSESSAN TÖRNROSA
RAIWAY CHILDREN, The
SPAGETTI DET HAR DU RÄTT I
SAGAN OM BORTBYTINGEN
[fr 10 år]
ALICE IM WUNDERLAND
ATT DÖDA ETT TIVOLI
BARNEN FRÅN FROSTMOFJÄLLET
BOO
DE VILDA BARNEN
DÅRFINCKAR OCH DÖNICKAR
ENVÄRLDSOMSEGLING UNDER HAVEN
FLICKAN MED TOMTEBLOSS
FÖDELSEN
HAROUN OCH SAGORNAS HAV
SPÖKET PÅ CANTERVILLE

[fr 13 år]
ALADDIN
ASKUNGEN
BROTT OCH STRAFF
DE RÖDA SKORNA
DEN RÄTTE
DJUNGELBOKEN
FULA E
HAMMARSKJÖLDS SISTA RESA
KUNG MARKATTA
ODYSSEY, The
SANDOR/IDA
SHEHER - SAGOBERÄTTERSKAN
VÅREN VAKNAR

mobbing

[fr 6 år]
STOREBRORSAN
[fr 10 år]
ANNA LARSSONS HEMLIGA DAGBOK
DEN DÄR JENNY
DEN SVAGARE
ENSAMMA KRIGARE
HÄGRAR
LÖPAREN
ÄNGLAKARAMELLEN
[fr 13 år]
APHJÄRNOR
BLESS
DEN ENFALDIGE MÖRDAREN
HENRIK EN TÖNT

ONDSKAN
NÄR TÅGEN GÅR FÖRBI
PUNK ROCK

musikteater/ små musikaler

[fr 4 år]

BAKGÅRDENS ORKESTER
GÄÄSPER
HIT OCH DIT OCH GANSKA LÅNGT BORT
HONUNGSHJÄRTA
JAGUAREN
MALLA HANDLAR
ÄNGEL OCH DEN BLÅ HÄSTEN

[fr 6 år]

ALEXANDER OCH PÅFÅGELN
DINOSAURERNA
KATTER
INGENSTANS-EN MUSIKALISK ROADTEATER
MIN MAMMA ÄR EN DRAKE
PRINSESSAN TÖRNROSA

[fr 10 år]

BLOOD ON ICE
DJUNGELBOKEN
DÅRFINCKAR OCH DÖNICKAR
IN A DARK AND NORTHERN PLACE
JÄVLA OTTO
LEGUANDAMEN
LILLA BOYE
SIDEN OCH SAMMET

[fr 13 år]

HARRIET L
LILLA
NECRONOMICON
SOLISTEN

mörkrädsla, spöken & skräck

[fr 4 år]

GÄÄSPER
HOPPSAN
LOST CHILD, The
ONE DARK NIGHT
SÅNGEN FRÅN HAVET

[fr 6 år]

BORTOM TRÄDGRÄNSEN
EN FRAMRUSANDE NATT
HERR SATAN
HÄSTEN,SKOGEN,HEMLIGHETEN
SISTA NATTEN
SANDRA OCH SPÖKENA

[fr 10 år]

BOLLE GOES ARMA GEDDON
KASSETT
SISTA NATTEN
SPÖKET PÅ CANTERVILLE

[fr 13 år]

ALLT SOM LEVER HÄR DÖR
DEN RÄTTE
EN DAG KOMMER DE TYSTNA
NECRONOMICON
REMAKE

nya syskon

[fr 4 år]

MIN MIN MIN
TRE PLUS ETT

[fr 6 år]

BLÅTT HUS MED RÖDA KINDER
THE GARDENER

science fiction

[fr 6 år]

JORDEN ÄR MIN FILT

[fr 13 år]

ALLT SOM LEVER HÄR DÖR
DET TREDJE TEGNET
EDDIE#14

självdestruktivitet

[fr 10 år]

KANELBITEN

[fr 13 år]

GRÄNSEN
INNANFÖR ÖGAT
ÄLSKADE ÄNGEL

skola & uppfostran

[fr 6 år]

JAG MÅLAR MIN HIMMEL ORANGE

[fr 10 år]

95 PROCENT ÄR TOTALT J***A MÖRKER
DE VILDA BARNEN
UPPFOSTRARNA & DE OUPPFOSTRINGSBARA

[fr 13 år]

DE SÖMNLÖSAS TID
GODKÄND
GYMNASIEGUIDEN
SCHOOLS OUT
ÄNNU MER OM ALLA VI MVG- OCH ADHD-BARN I BULLERBYN

SITTA KVAR

dataspel

[fr 10 år]

DIE BIENE IM KOPF

LÄPPSTIFT FÖR ODÖDA

SALLY OCH SIMMARNÄ

[fr 13 år]

BÄRSÄRKAGÅNG MIN BARNLEK

HELMET

JOHANS SISTA LIV

tonårslandet

[fr 10 år]

BLOOD ON ICE

BYE BYE BABY

DE SÖMNLÖSAS TID

DET SOM EN GÅNG VAR FET JÄVLA ÄNG

DÅRFINKAR OCH DÖNICKAR

EN EGEN Ö

HJÄRTATS BEATBOX

KANELBITEN

KASSETT

LIVINGSTONES BARN

LYCKOLAND

SANDRA OCH SPÖKENA

S

TYP FÖRSVUNNEN

VI SOM ÄLSKADE FLORIAN

[fr 13 år]

BLESS

B-BOY

BREDÄNGLAR

CHICKEN

DEFFAD

DET SOM EN GÅNG VAR FET DJÄVLA ÄNG

DET TREDJE TECKNET

DIAMANTEN

ETT HJÄRTSLAG BORT

ETT ÖGA RÖTT

ELTON JOHNS GLASÖGON

FÖR DET RINGER

GIRLPOWER

HEJ DÅ ALICE

HELA SANNINGEN

HUD MOT HUD

HÄNGA UT

GYMNASIEGUIDEN

INGENTING ÄR BRA, HEJDÅ
INNANFÖR ÖGAT
JOHANS SISTA LIV
KALLA MIG INTE SESSAN
LAVV
LILLA
LUCKAN
MAN ÄR VÄL FRI
MARIELLA
MIMIS SEXUELLA LIV
OBERÖRBARA
OMFLICKORKUNDEDÖDA
PÄLSÄNGLAR
THE QUEEN MUST DIE
ROADKILLS
SUGARSTAR SOCKERSTJÄRNA
SCHAMPO
SCHOOLS OUT
SNÖFRID OCH JASMINE
STONEFACE/DUCKFACE
SVÄLTA VALP
VAR ÄR ALLA?
WASTELAND
VÅREN VAKNAR

våld i skolan

[fr 10 år]

BREVET FRÅN NN

[fr 13 år]

BLÄSTRAD

BÄRSÄRKAGÅNG MIN BARNLEK

DEN BLOMSTERTID SOM KOMMER

EN DAG KOMMER DE TYSTNA

FISKEN

RÖSTERNA I SHANGRI-LA

världen

[fr 4 år]

FJÄDERSKOGEN

MÄRKLIN OCH TURBIN

VITT RUM MED RÖDA FLÄTOR OCH SOL

[fr 10 år]

MÄRK MIG

[fr 13 år]

BERÄTTELSE PÅ TIDENS STRAND

Colombine teaterförlag
Gaffelgränd 1 a • S-111 30 • STOCKHOLM
Tel: +46 (0)8 411 70 85
e-post: info@colombine.se

www.colombine.se



